53

ILUSTRACION+

COMIX

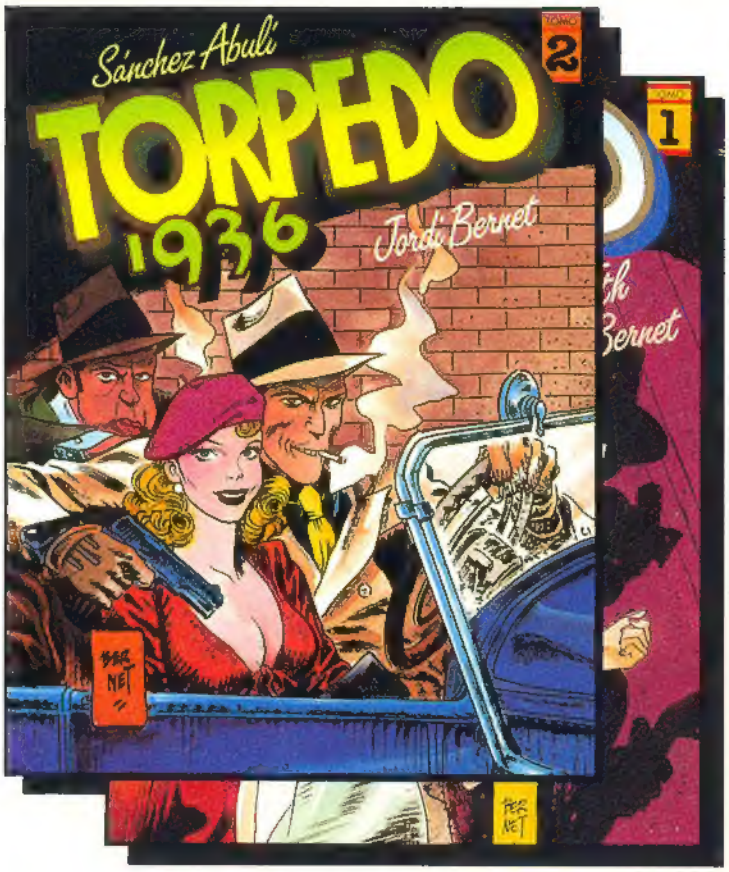
INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS

UNA CITA MENSUAL CON LOS MEJORES AUTORES DE COMICS DE TODOS LOS TIEMPOS

WILL EISNER • HORACIO ALTUNA • ROY CRANE • ALBERTO BRECCIA • RICHARD CORBEN • MOEBIUS • GUIDO BUZZELLI • CARLOS GIMENEZ, ETC.



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL

AHORA SERIALIZADO EN LA REVISTA
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600 PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS, LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE
LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.- P.V.P. 1.500 Ptas

Portada: RICHARD CORBEN

© 1952 by NEA Association
© 1982 by Richard Corben
© 1982 by Horacio Altuna
© 1984 by Gregorio Muro, Daniel Redondo y Editorial Ttarttalo
© 1984 by Guido Buzzeli
© 1984 by Gregorio Muro, Daniel Redondo y Ediciones Ttarttalo
© 1984 by Will Eisner
© 1985 by Javier Coma
© 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia
© 1984 by Ricardo Machuca Pradas
© 1985 by Agustin Bálsamo
© 1985 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime **Megraf**
Llobregat, 36 – Ripollet

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Antiguamente, en los primeros números de esta revista y en realidad hasta hace poco tiempo, dedicábamos dos páginas al sumario para poder hacer un comentario breve acerca de cada una de las historias que componían el número. Decidimos limitarnos a una sola página, no por pereza, sino para no caer en la reincidencia al publicar varias obras de los mismos autores o seriales de larga duración. (Por muy documentados que estén nuestros entendidos, llega un momento en que ya se ha dicho todo de un autor). En esa página única comentamos ahora aquella historia que nos parece destaca de entre las otras obras, no por calidad, sino por novedad.

Pero queremos dedicar esta editorial a hacer un repaso breve del contenido de la revista, tanto para convencer a nuestros lectores como a nosotros mismos de que "COMIX Internacional" sigue siendo la revista que únicamente reproduce la obra de los mejores autores de comics o de los jóvenes valores más prometedores:

"Afan de Vida" de **Will Eisner** consiguió el primer premio a la mejor historia extranjera publicada en España en el 4º Salón del Comic de Barcelona y en nuestros premios "1984" cuando solo se habían publicado unos pocos capítulos en la fenecida "K.O. Comics". Huelga otro comentario.

Poco hay que decir que no se haya dicho ya de **Horacio Altuna** y menos aun de su genial compatriota **Alberto Breccia**. Tal vez recordar la coincidencia de numerosos entendidos que califican su serie "Perramus" como la obra cumbre de su carrera profesional. Otro argentino, **Mordillo**, nos regala el toque de su fino humor a través de una página que merecería ser enmarcada.

Tres grandes del comic norteamericano: No el creador **Roy Crane** que se menciona en la portada sino su seguidor **Leslie Turner**. El brutal **Richard Corben** en una divertida historia de los años 70, inédita en España. La nueva revelación yanqui, aunque su estilo nos recuerde el primer cine sonoro, **Dave Stevens**.

Los vascos **Gregorio Muro** y **Daniel Redondo** que finalizan aquí su serie "La Marca de la Bruja", el novel (pero ya con garra) **Ricardo Machuca** y el rey de la casa, Carlos Giménez, representantes del comic nativo en una revista que se subtitula internacional.

Como novedad o "artista invitado" un italiano que se las sabe todas en eso de dibujar comics y que, incomprensiblemente, es muy poco conocido en España: **Guido Buzelli**. Y bueno... nosotros cayendo en la vulgaridad de escribir una editorial en el más tradicional de los estilos.

No volveremos a hacerlo.

SUMARIO

5 AFAN DE VIDA
Guión y dibujos: WILL EISNER

12 HORACIO ALTUNA

13 INTRODUCCION A LOS AMERICAN DAILIES
Por JAVIER COMA

14 CAPTAIN EASY
Por LESLIE TURNER

23 PERRAMUS
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

31 EL MAGO WIZARD
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

39 MORDILLO
Guión y dibujos: MORDILLO

40 LA MARCA DE LA BRUJA/FIN
Guión: GREGORIO MURO/Dibujos: DANIEL REDONDO

48 HOMENAJE A ROCKETEER
Dibujos: JONES, SCOUT, WILLIAMSON Y HEATH

49 ROCKETEER/FIN
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

59 LA ENTREVISTA
Guión y dibujos: GUIDO BUZZELI

75 ALBERTO PEREZ DETECTIVE PRIVADO
Guión y dibujos: RICARDO MACHUCA PRADAS

79 COMIC DEL AFICIONADO
Guión y dibujos: AGUSTIN BALSAMO

80 LOS PROFESIONALES
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

El gran dibujante italiano **Guido Buzzelli** (1927, Roma) es hijo del que fué pintor del mismo nombre y su atracción por el comic era tan intensa que ya a los dieciocho años colaboraba en la revista semanal *Argentovivo*.

Después de la Segunda Guerra Mundial realizó obras de encargo como portadas de las versiones italianas de **Flash Gordon, Mandrake** y **The Phanton** para pasar al British Daily Mirror Sindicate desde donde ilustró la serie **Angélique.**

En 1965, **Buzzelli** regresó a Italia de Londres, se dedicó a la pintura con gran éxito y aunque sus obras fueron acogidas en diversas exposiciones se mantuvo firme en su decisión de volver al comic. Su regreso triunfal lo constituyó la historia titulada **La Rivolta dei Racchi**, dibujada para el catálogo de la convención de Lucca. Entonces fué aclamado como "maestro de los comics" y en ese estatus se mantiene hoy en día después de haber producido innovadoras series como **The Labyrinths, Zilzelub** y **Annalise and the Devil.** Incluso realizó unas parodias pornográficas para el semanario *Menelik* basadas en personajes de comic.

En 1973 le fué concedido el "Yellow Kid". Sus cuadros han sido expuestos varas veces en el Louvre parisino.

Extraído de *"The World Encyclopedia of Comics"* de **Maurice Horn.**

© 1982 by WILL EISNER

EL PRÍNCIPE ENCANTADO

(AFAN DE VIDA)
CAPITULO 6

ÉRASE UNA VEZ UN JOVEN PRÍNCIPE QUE NACIÓ
EN EL BRONX... SU NOMBRE ERA AARON.
POR DESGRACIA, EN ALGÚN LUGAR DEL DIVINO CALDERO
DONDE LAS FUERZAS MISTERIOSAS ELABORAN LA VIDA
ALGO SE TORCIÓ PARA AARON,
Y EN LOS DELICADOS CIRCUITOS DE SU CEREBRO
UNA DIMINUTA SOLDADURA CEDIÓ.
OH... APENAS SI ERA UNA MINÚSCULA FISURA ENTRE
CÉLULAS INCONEXAS... UNA PEQUEÑA MEMBRANA, TAL VEZ,
QUE NO ALCANZÓ SU PLENO DESARROLLO
O MURIÓ ANTES DE TIEMPO,
DEJANDO PARA SIEMPRE UN MOTOR AVERIADO
UN INSTRUMENTO IMPERFECTO,
INVISIBLE E INSOSPECHADO,
EN EL INTERIOR DE UN CUERPO SANO
ASÍ, AARON CRECIÓ APUESTO Y BRILLANTE,
COMO UN PEQUEÑO PRÍNCIPE DESTINADO
A HEREDAR UN PUESTO SEGURO
EN EL REINO DEL GÉNERO HUMANO.
PERO UN DÍA, A TEMPRANA EDAD,
LA QUÍMICA QUE NUTRÍA SUS MENINGES
NO PUDO ENFRENTARSE POR MÁS TIEMPO A LA TARA,
PRODUCIÉNDOSE UN CORTOCIRCUITO,
IMPERCEPTIBLE, DESAPERCIBIDO, PERO IRREVOCABLE.
GRADUALMENTE, UN PÁNICO TERRIBLE E IRRACIONAL
URDIÓ SUEÑOS GRANDIOSOS EN EL
HIRVIENTE Y AMPULOSO PLASMA DE LA MENTE.
SU RAZÓN LUCHÓ POR RECUPERAR EL CONTROL
Y ESTA BATALLA TRAJO CONSIGO LA ANGUSTIA.
AL POCO TIEMPO, TAL ERA EL PAROXISMO
QUE SUCUMBIÓ ANTE SU FUERZA...
ENCERRÁNDOSE CADA VEZ, MÁS Y MÁS EN SÍ MISMO.
AL FIN, PERDIÓ TODO CONTACTO CON LA REALIDAD.
CON EL TIEMPO... AMAINÓ LA ANGUSTIA, PERSISTIENDO,
SIN EMBARGO, UN TORPE MIEDO HACIA SUS IGUALES.
POR ÚLTIMO, SE TRASLADÓ AL 55 DE DROPSIE AVENUE
Y, GRACIAS AL PEQUEÑO GIRO DE UN PARIENTE LEJANO,
PUDO VIVIR EN EL ANONIMATO
QUE LAS PAREDES DEL EDIFICIO LE OTORGABAN.
Y EN ESTE SANTUARIO PODÍA CREAR
UN MUNDO PROPIO, POBLÁNDOLO
DE CRIATURAS DE SU INVENCIÓN.
AARON ERA AHORA UN VERDADERO PRÍNCIPE
QUE HABITABA UN REINO ENCANTADO.

Guión y dibujos: WILL EISNER

EN ESTE REINO VIVÍA...
UN LUBREGO MUNDO HABITADO POR LOS GRANDES, LOS FAMOSOS Y LOS PODEROSOS... CON QUIENES AARON MANTENÍA UN DIÁLOGO SIN FIN.
SUS ESTIMACIONES NO SON DEL TODO CORRECTAS. PERMÍTAME CITAR SUS PROPIAS TESIS.
MIS CÁLCULOS REFERENTES A LAS "TEORÍAS DE LA LUZ" ESPECIALES QUE REDACTÉ...
A MENUDO ESCRIBÍA LARGAS CARTAS DE CONFUSA BRILLANTEZ E INTRINCADO RACIOCINIO SOBRE TEMAS DE REMOTO SENTIDO. CARTAS QUE NUNCA ENVIABA PERO QUE, SIN EMBARGO, REFLEJABAN UN INTELECTO ESTANCADO EN LA CÁRCEL DE LA MENTE.
Querido señor Presidente: Al parecer, sus últimas declaraciones a la prensa son del todo ingenuas. ¿Ha considerado usted a las fuerzas del mal que
Y EN CUANTO A "ELLOS"... INVISIBLES Y SINIESTROS ESPÍAS QUE LE VIGILABAN INCESANTEMENTE... ¡"ELLOS" TENÍAN QUE OBSERVARLE!
Y EN ESTA MÁGICA LARVA, ESTE SANTUARIO AL MARGEN DE LA VIDA, AARON SE ENFRENTABA A PENSAMIENTOS INTRUSOS, A IMÁGENES ECTOPLASMÁTICAS, QUE SE FILTRABAN A TRAVÉS DE LAS SOMBRAS.
FUERA... ¡FUERA!

CIERTAS NOCHES, REFLEXIONANDO SOBRE LA MAGNITUD DE SU MAL, AARON SE DIRIGIÁ A DIOS...
¿POR QUÉ A MÍ? ¿CUÁL DE TUS GRANDES DESIGNIOS... DE TUS CÁLCULOS INFINITOS... ES EL RESPONSABLE? LO SIENTO... PERO NO LOGRO ESCAPAR DE ESTA PRISIÓN DE HIERRO... MIS PENSAMIENTOS, QUE NACEN CON TANTA CLARIDAD, SE AMONTONAN EN SEGUIDA EN UNA MASA INFORME... QUE SE DESPLOMA POR SU PROPIO PESO.
¡NO ES JUSTO! TIENE QUE HABER UNA INTELIGENCIA SUPREMA. TODO ESTÁ ORDENADO DE MODO TAN SIMÉTRICO, DESDE EL MOVIMIENTO DE LOS PLANETAS A LA CONFIGURACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA MATERIA... PERO SI EXISTE UN EQUILIBRIO DIVINO DE LA VIDA, YO SOY UN ERROR... ¡TU ERROR! ¿CÓMO PUDISTE PERMITIRLO? ¿CÓMO PUDISTE...?
...AHH, ENTONCES... NO HAY NINGUNA RAZÓN. Y EN CONSECUENCIA, TÚ NO ERES DIFERENTE A LAS OTRAS CRIATURAS QUE VIVEN EN ESTA HABITACIÓN...
Y SIENDO ASÍ... NO EXIS- TES.
LUEGO... ¡VETE!
¡VETE! ¡VETE!
54

AL DÍA SIGUIENTE, AARON DESPERTÓ CON UNA SENSACIÓN DE TRANQUILIDAD... A PESAR DE LAS PAVOROSAS IMÁGENES QUE SE HABÍAN DESVANECIDO CON LA NOCHE.

POR PRIMERA VEZ EN AÑOS, SE SINTIÓ CAPAZ DE ENFRENTARSE AL MUNDO REAL SIN MIEDO...

LA REMISIÓN DE LA ANGUSTIA QUE LE CONSUMÍA HIZO APARECER EN ÉL UNA SENSACIÓN DE FUERZA CONJUGADA CON UNA GRAN CURIOSIDAD...

AHORA PODÍA ASOMARSE AL MUNDO PARA DESCUBRIR LA REALIDAD

¿CÓMO SABE QUE LLEVA BONOS, JEFE?
POR LA MUJER DE ANGELO, MARÍA. ELLA ME LO DIJO... FÍJATE, VA HACIA EL NORTE.
¡EEHH! ¿QUÉ SE HACE CON ANGELO? CREÍA QUE...
NOOO... AHORA TIENE UN TRABAJO. ESTÁ PAGANDO A LA SOCIEDAD... ASÍ QUE TUVE QUE HABLAR CON SU PARIENTA... Y ELLA CUMPLIÓ.
ÉSE ES... AHÍ VA SHAFTSBURY, JEFE.
OKAY, LUPO.
BIEN, ¿QUÉ HACEMOS?
VA A TOMAR EL METRO... RÁPIDO, DIRÍGETE AL 55 DE DROPSIE... LLEGARÁS ANTES QUE ÉL... ES MEJOR ATRAPARLE ALLÍ.
¿Y SUPONIENDO QUE ME CAUSE PROBLEMAS?
HAZ LO QUE TENGAS QUE HACER... TÚ, TRAE LOS BONOS QUE LLEVA, SEA COMO SEA.
VALE, JEFE.
DROPSIE
CLAM!

¡EEEOOO!
¡QUE VOY!
¡CUIDADO!

...QUE TE LARGUES TE DIGO, SUELTA EL BRAZO...VENGA... S-U-E-L-T-A... S-U-E-L-T-A... MALDITO HIJOPUTA... QUE TE PEGO UN TIRO, SUELTA.

PIÉRDETE... IDIOTA.

BANG!

FIN DEL CAPÍTULO 6 DE AFÁN DE VIDA

TRILLO/ALTUNA

AMERICAN DAILIES

"Dailies" es el plural de "daily", vocablo empleado para designar la tira diaria de comics en la prensa anglosajona, y que surge de una abreviación de "daily-strip", o sea, "tira diaria".
Esta sección pretende mostrar comics del pasado, bajo la fórmula de tiras diarias, que hoy poseen desde uno u otro punto de vista elementos de notable interés.

EL CAPTAIN EASY DE LESLIE TURNER

Cuando se habla de **Captain Easy** se piensa inmediatamente en Roy Crane, el autor que lo creó. Por ello conviene recordar que su sucesor en la serie, Leslie Turner, no sólo se reveló tan diestro como él sino que además se cuidó de **Captain Easy** durante un mucho mayor número de años. Por otra parte, es éste uno de los escasísimos comics de aventuras que ha soportado modas y contingencias a lo largo de varias décadas, manteniéndose hasta el presente en la prensa norteamericana día tras día.

Leslie Turner nació en el Estado de Texas en diciembre de 1899, "a tiempo para contemplar la última semana del siglo XIX", tal como puntualizó él mismo en una breve nota autobiográfica para un volumen de la National Cartoonists Society. Estudió cuatro años en la Southern Methodist University, fue dibujante "free-lance" en Dallas, vendió algunos chistes gráficos a la célebre revista de humor "Judge", se casó con una tejana en 1923 y se desplazó a New York, colaborando como ilustrador en magazines ("Saturday Evening Post", "Redbook", "The Ladies'Home Journal", etc.). De 1929 a 1931 residió en Colorado, "dibujando con una mano mientras criaba un rebaño de ingratas ovejas con la otra", según sus propias palabras. En 1933 regresó a New York, continuando con su trabajo de ilustrador hasta que en 1937, reclamado por su amigo Roy Crane, se desplazó a Cleveland para colaborar con él, anónimamente, en su tira diaria **Wash Tubbs**; allí aparecía como personaje Captain Easy, que daba título a la coetánea —y narrativamente independiente— página dominical a color

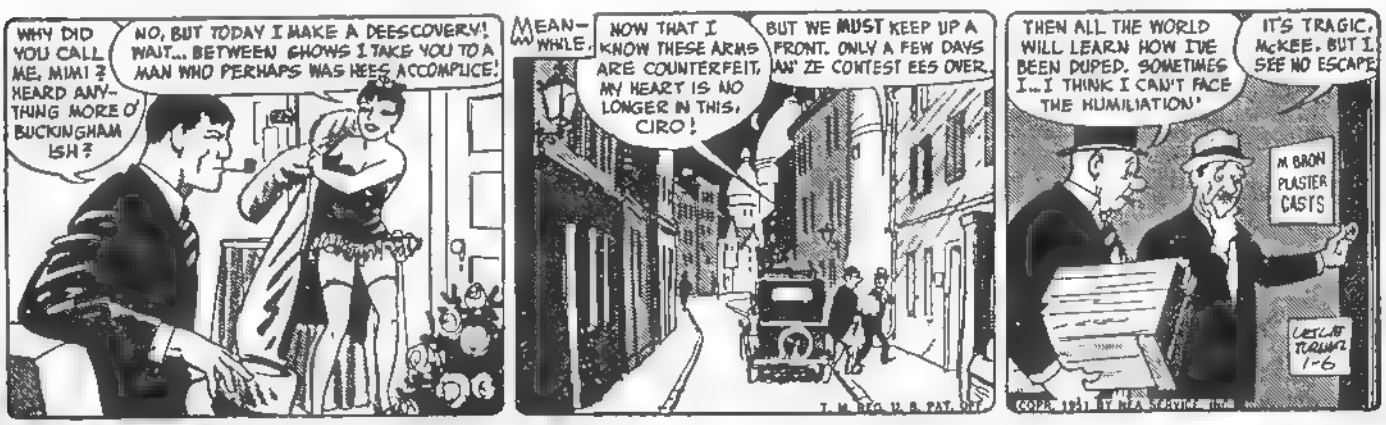
El 1 de junio de 1943 (cuando Roy Crane se dispuso a realizar una nueva serie, **Buz Sawyer**), Turner se hizo cargo, como guionista y dibujante, de la tira diaria de **Wash Tubbs**, siendo ayudado en las tareas gráficas a partir de 1946 por Bill Crooks. Artista sumamente minucioso, desarrolló el estilo clásico de Crane hacia una detallista captación de la realidad, y adoptó así un cierto ánimo documentalista en paisajes, escenificaciones, vehículos, vestuarios, objetos, e incluso en los temas: para un relato de alcoholismo, entrevistó a numerosos miembros de la asociación de alcohólicos anónimos y estudió las investigaciones al efecto realizadas en la universidad de Yale; para una narración sobre misiles, devoró revistas técnicas especializadas y obtuvo información directa de los estamentos oficiales; siempre que la acción se desarrollaba en lugares concretos de los Estados Unidos lejos de su residencia, viajaba allí previamente y tomaba un montón de fotografías Manifestó en una ocasión, que escribir la serie le tomaba similar cantidad de tiempo que dibujarla

Después que **Wash Tubbs** pasara a denominarse **Captain Easy** en 1949, Turner añadió a su trabajo en las "dailies" el de realizar las "sundays", tomándolas en una fecha que (a la luz del examen de las páginas dominicales de la época) se me antoja anterior en varias semanas a la fecha mencionada por Bill Blackbeard en **The World Encyclopedia of Comics** de Maurice Horn, 26 octubre 1952. En las entregas para los suplementos del domingo, Turner exhibió un elevado sentido del humor, como se aprecia, por ejemplo, en 1953 a través de los seriales sobre una fundación para estudios sociales y en torno a un dibujante que se retrasa en el cumplimiento de los plazos...

Al finalizar enero de 1960, Turner cedió la "sunday" a Mel Graff (volvería a dibujarla durante un mes en 1961) y finalmente se retiró, semanas antes de cumplir los 70 años; tras sus últimas tiras (la postrera, el 17 de enero de1970), Bill Crooks continuó las "dailies", adjuntándosele como guionista Jim Lawrence, cuya firma sería sustituida en tiempos recientes por la de Casale

Las "dailies" ofrecidas a continuación corresponden a 1952, unos meses antes de que Turner duplicara su trabajo con el añadido de las páginas dominicales, y contienen la última parte de un largo seriel de intriga.

Javier COMA



Captain Easy *por Leslie Turner, enero 1951. Copyright NEA Service.*

CAPTAIN EASY
SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

Guión y dibujos: LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
★ ★ ★ SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
★ ★ ★ SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
★ ★ ★ SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY — SOLDIER OF FORTUNE — by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
★ ★ ★ SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

CAPTAIN EASY
SOLDIER OF FORTUNE

by LESLIE TURNER

fin

PERRAMUS 4

Guion JUAN SASTURAIN/Dibujos ALBERTO BRECCIA

RICHARD J: MR. WHITE SNOW TE RECLAMA. TIENES QUE PRESENTARTE PUES MAÑANA ES...

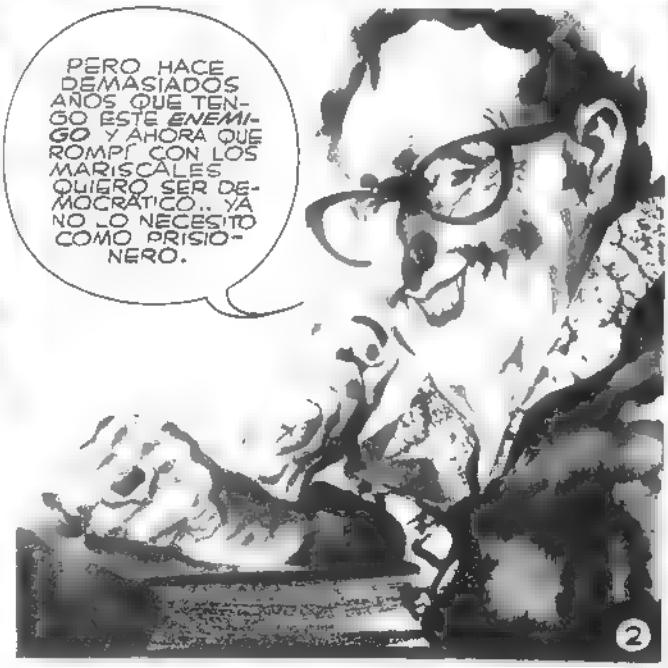
...EL DÍA DEL ENEMIGO.

¿QUIÉN ES EL ENEMIGO?

¡ESTE!
LA ISLA PRISON
2 4 1941

Herald
58 Pages
Dept. PE, 350 Fifth
New York 10001.
EL ENEMIGO AMENAZA LA PATRIA
¡ESTE!

EL ENEMIGO ES UNA NECESIDAD, RICHARD J. LO HA SIDO HASTA AHORA. ME JUSTIFICA.


PERO HACE DEMASIADOS AÑOS QUE TENGO ESTE ENEMIGO Y AHORA QUE ROMPÍ CON LOS MARISCALES QUIERO SER DEMOCRÁTICO.. YA NO LO NECESITO COMO PRISIONERO.
2

¡LIBÉRENLO!
¿ESTÁ PRESO?
¿DÓNDE ESTÁ?
LA ISLA ES SU PRISIÓN. LO QUE ESTÁ CAUTIVO ES SU ÚNICO MEDIO PARA HUIR DE AQUÍ.
ESTE ES EL AVIÓN CON EL QUE NOS BOMBARDEÓ EL ENEMIGO. HACE TA.TANTOS AÑOS. ALGO SE LE AVERIÓ Y DEBIÓ DESCENDER LO ATRAPAMOS.
ENTONCES INSTITUIMOS CADA AÑO, EL DÍA DEL ENEMIGO, ESE DÍA LO SOLTABAMOS Y, ANTES DE LLEGAR AL AVIÓN...
¡ZAS!... OTRA VEZ ADENTRO. HASTA QUE UN DÍA, EL ENEMIGO...

HASTA QUE UN DÍA LOS ENGAÑÉ. EN LUGAR DE TRATAR DE HUIR *ME QUEDÉ*, BUSQUÉ MUJER... Y USTEDES, ¿CÓMO ME HALLARON?
ELEMENTAL... BUSCANDO, [redacted]CANDO.
PERO LA DEMOCRACIA DE MR. *WHITE-SNOW* HA LLEGADO TARDE, MUCHACHOS: *EL ENEMIGO NO EXISTE YA.*
VENDRÁS CON NOSOTROS, VIEJITO. LA LIBERTAD SE USA...
¡NO!
4

ANDA, CARCELERO. DILE A MR. WHITE-SNOW QUE EL ENEMIGO HUYE.
VAMOS... CONTIGO LA HISTORIA HA VUELTO A EXISTIR EN LA ISLA, ENEMIGO...
AHORA VEAMOS SI ES CIERTO ESTA VEZ.
¿CUÁNTOS AÑOS HACE QUE ATACASTE, ENEMIGO?
TREINTA, CUARENTA TAL VEZ...
¡ALLÁ VAMOS!

¿Y A DÓNDE QUIERES IR? ¿DE DÓNDE VENÍAS CUANDO VINISTE?
NO SÉ... SÉ QUE TRAÍA BOMBAS...
ESTAS ERAN LAS AMETRALLADORAS...
CREO QUE...
6

QUIERO VOLVER.

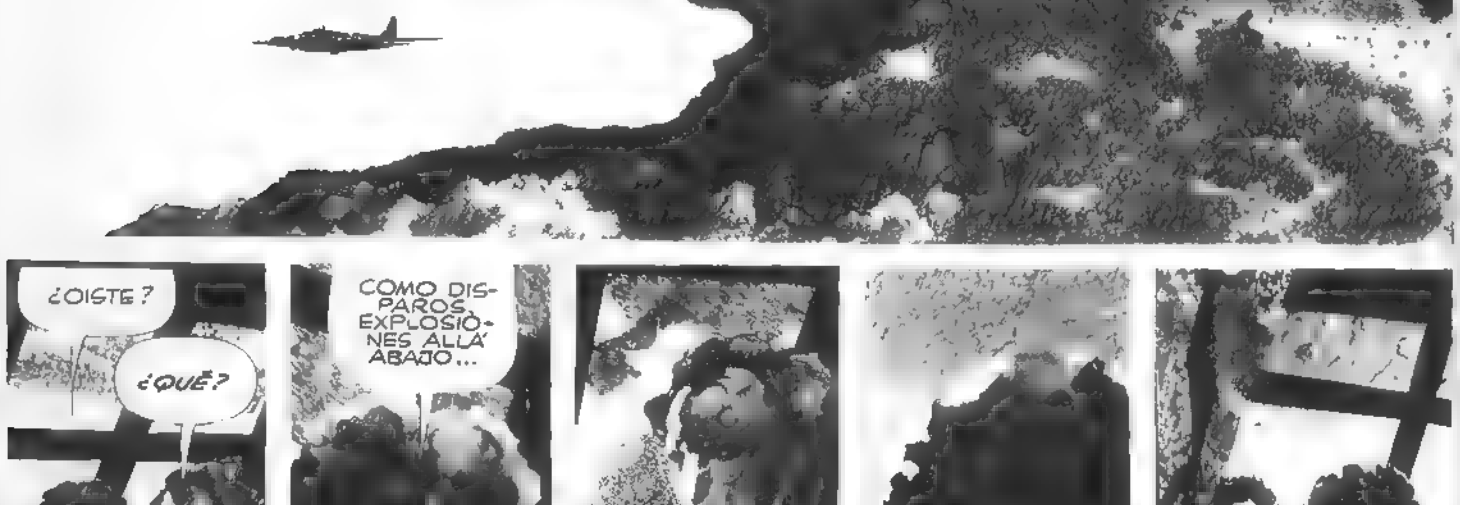
EN REALIDAD, MR. WHITESNOW ME NECESITA TODAVÍA. NO EXISTE SIN MÍ.

Y YO... ALLÁ ABAJO SOY EL ENEMIGO. TENGO UN DÍA MÍO...

ESTÁ BIEN. TÍRATE.

ADIÓS Y GRACIAS.

YA NO SE LO VE.

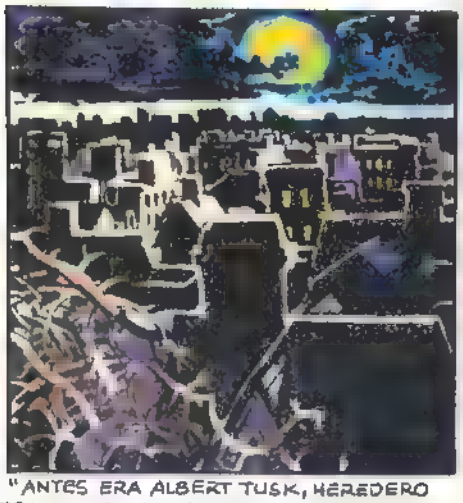


¿OISTE?
¿QUÉ?
COMO DISPAROS, EXPLOSIONES ALLÁ ABAJO...
NO PUEDE SER... *SERÍA ESPANTOSO.*
DEBEN SER LOS MOTORES.
SÍ, SON LOS MOTORES.
(CONTINUARÁ)

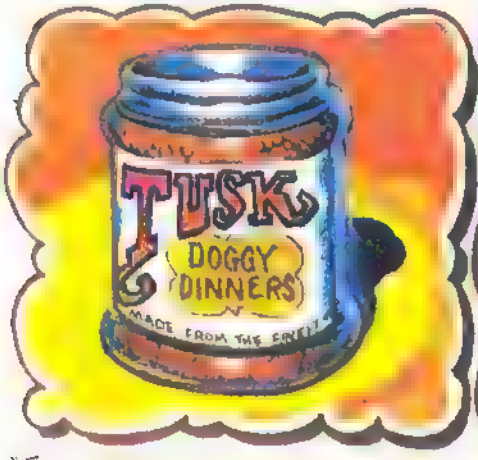
EL MAGO WAGSTAFF

Guión y dibujos RICHARD CORBEN

NUBES DE LLUVIA TRATAN EN VANO DE RESGUARDAR LA CIUDAD DE SALEM DE LA LUNA LLENA.



"ANTES ERA ALBERT TUSK, HEREDERO DE LOS ACEITES DE PESCADO TUSK. LUEGO, INVERTÍ MI FORTUNA EN UNA EMPRESA DE ALIMENTOS PARA PERROS."



"EL MORDISCO ME SENTÓ FATAL. AHORA LA GENTE QUE ANTES ME RESPETABA HUYE DE MÍ DESPAVORIDA."

NUNCA ME METO CON NADIE, PERO IGUAL ESCAPAN ATERRORIZADOS. ¡SERÁN CAPULLOS!
DESPUÉS DE PASARME TODO EL SANTO DÍA EN EL ROLLO DE LOS NEGOCIOS, LO ÚLTIMO QUE SE ME OCURRIRÍA ES ATACAR A ALGUIEN.
¡QUÉ PORQUERÍA DE VIDA! MI EMPRESA DE COMIDA PARA PERROS SE ESTÁ YENDO A PIQUE PORQUE LA GENTE PREFIERE ALIMENTAR A SUS CHUCHOS CON LAS SOBRAS. Y ENCIMA ME CONVIERTO EN HOMBRE LOBO. ¿HAY QUIÉN LO ENTIENDA?
¿QUÉ HAY, LOBO?
TAL VEZ DEBIERA HABERME QUEDADO EN CASA
Y PARA COLMO, LLUEVE. NO SOPORTO EL OLOR A PELO MOJADO.
13
MOONEY STREET
¡HEY! ¡ESTA ES LA DIRECCIÓN QUE LLEVO UNA SEMANA INTENTANDO RECORDAR! EL VIAJANTE DE DEPILATORIOS ME DIJO QUE AQUÍ ENCONTRARÍA A ALGUIEN QUE PODÍA AYUDARME. ¡QUÉ SUERTE!

QUIS ERA VER AL SEÑOR WAGSTAFF.
YO SOY LA CASERA. ESPERE AQUÍ FUERA, NO VAYA A ENSUCIARME LA ALFOMBRA. VOY A AVISARLE.

ES MUY AMABLE POR ATENDERME A ESTAS HORAS WAGSTAFF.
¡PUAJJ! ESPERO QUE EL OLOR A PELO MOJADO SE VAYA DE LA CASA.

SU PROBLEMA ES SERIO, SR TUSK. PERO ANTES DE PONERNOS A LA FAENA, PERMÍTAME CONTARLE ALGO SOBRE MÍ.

SÓLO PUEDO EMPLEAR MIS SORTILEGIOS PARA AYUDAR A PERSONAS EN PROBLEMAS.
SE PRECISA DE UN INGREDIENTE FUNDAMENTAL: SUDOR DE POBRE.

SI PIENSO EN ALGÚN PROVECHO PERSONAL DURANTE UN ENCANTAMIENTO, MI MENTE SE QUEDA EN BLANCO Y LA MAGIA NO FUNCIONA.
¿Q-QUÉ PASA...?

EN ESTE MOMENTO SE ME HAN ACABADO MIS EXISTENCIAS DE SUDOR. EN CUANTO ME PONGA MI TRAJE, SALDREMOS A HACER UN RECADO.

¿DE DÓNDE SACO ESE TRAJE?
ESTÁ INSPIRADO EN UNA FIGURA HISTÓRICA DE LA LOCALIDAD. ME LO PONGO PARA MIS LABORES DE MAGO... Y, UNA VEZ AL AÑO, PARA EL DESFILE DE LA VICTORIA.

ANTES DE IRSE, SR. WAGSTAFF.
CUANDO CREE QUE CORRO ALGÚN PELIGRO, ME PIDE EL ALQUILER POR ADELANTADO.

AHORA SE TRATA DE ENCONTRAR A UN POBRE...QUE SUDE.
¡NO VALE LA PENA! LA GENTE ME TIENE MIEDO. TODOS HUYEN DE MÍ.
SIEMPRE QUE ESTOY TRISTE, ME DA POR COMER.
¿QUÉ?
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡UN PERRO COMIENDO CON CUCHARA!
SLUP! SLURP!
NO PASA NADA, ED. VA CONMIGO.
PARECE MANSO EL CHUCHO...
LICK!
PERO SIEMPRE QUE HAY LUNA LLENA TENEMOS DENUNCIAS SOBRE EXTRAÑOS ANIMALES CORRIENDO POR LAS CALLES. SI TÚ LO DICES, WAGSTAFF, TODO CORRECTO... PERO ÁNDATE CON OJO.
YEECH!
LÁRGATE, PERRITO, ANTES DE QUE ACABES MALTRECHO.

¡HUELO A COMIDA! ¿QUÉ TAL NOS REPARTIMOS A ESE ENANO ENTRE LOS DOS?
¡NO! ¡AHÍ VA! ¡ESE CANICHÉ VOLVIÓ A LAS ENTRADAS!
SNIFF!
GOBBLE!
SNORT!
¡MIRA! ¡LE ENCANTA MI NUTRITIVA LATA DE CARNE DE CABALLO EN SALSA!
¿DÓNDE HAY MÁS?
LUEGO TE LO DIGO.
¿SEGURO QUE NO ATACARÁ A NADIE?
¿QUÉ? ¿CON LA PANZA LLENA?

¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO GUISEPPE. SOY HIJO DE UNA POBRE MODISTILLA ITALIANA. SIEMPRE QUISE TENER UN PERRO... UN DÍA ME TOPÉ CON UN CANICHE DESDE ENTONCES, SIEMPRE QUE HAY LUNA LLENA..
COMPRENDO GUISEPPE. Y CREO QUE PUEDO CURARTE. VEN CON NOSOTROS Y TE LO CONTARÉ.
HEY, WAGSTAFF, NADA DE BICHOS, ¿EH?
¿DÓNDE ESTAMOS?
EN UN TÚNEL ABANDONADO USADO PARA CONTRABANDO. VA DESDE MI CUARTO HASTA EL MAR. AQUÍ HAGO MI MAGIA.
LA SALIVA CONTIENE SUDOR. SUPONGO QUE SERVIRÁ PARA MI POCIÓN.
DI ADIÓS A TUS GARRAS
DI ADIÓS A TU PELAJE
YA SE ACABÓ EL MALAJE.
VALE, TUSK. USTED PRIMERO. ÚNTESE EL CUERPO CON ESTE UNGÜENTO DEPILATORIO. YO LE FROTO LA ESPALDA.
¡FUNCIONA!
¡VUELVO A SER NORMAL!

AHORA QUE EL UNGÜENTO HA HECHO SU LABOR, MÁS VALE QUE TE PONGAS PANTALONES, NO SEA QUE TE DETENGAN.
EL TUYO ESTARÁ LISTA EN SEGUIDA, GUISEPPE.
SABES, GUISEPPE, INTUYO QUE, GRACIAS A LO OCURRIDO ESTA NOCHE, ME HARÉ RICO... VENDIENDO COMIDA DE PERROS A LOS HOMBRES LOBO Y A LA GENTE QUE LES TIENE MIEDO. DEBERÍA DARTE UNA COMISIÓN POR EL HALLAZGO.
DI ADIÓS A TUS GARRAS DI ADIÓS...
NO TENDRÍA QUE HABER MENCIONADO EL DINERO. AHORA NO PUEDO CURAR A GUISEPPE.
¿QUIERE DECIR QUE ME PASARÉ EL RESTO DE LA VIDA ASÍ? ¡QUE ME MUERA SI NO TE MATO!
¡NO, GUISEPPE! TODO SE ARREGLARÁ EN CUANTO VUELVA A RECORDAR EL SORTILEGIO. MIENTRAS TANTO, TE DARÉ COMIDA DE PERROS GRATIS. SÓLO TENDRÁS QUE IR POR AHÍ PREGONANDO SUS EXCELENCIAS.
¡NO HAY POR QUÉ MATAR A NADIE!
NO ME LLEVARÁ MUCHO, TE LO PROMETO. ¡TE CURARÉ!

CON ÉSTE, YA SERÁN TRES LOS PEDIDOS DE COMIDA PARA PERROS DE ESTA SEMANA, SR TUSK. AÚN NO PUEDO CREER COMO HAY TANTA GENTE QUE COMPRA SU PRODUCTO.
Y NO COMPRENDO POR QUÉ MUCHOS DEJAN LAS LATAS EN LA PUERTA DE SUS CASAS.
SPECIAL
YO TAMPOCO LO SÉ. HAGA SU PEDIDO A GUISEPPE AQUÍ PRESENTE. ES MI NUEVO REPRESENTANTE.
SALEM
TODOS ESTOS RUMORES ACERCA DE BICHOS RAROS QUE SALEN CUANDO HAY LUNA LLENA SON ABSURDOS, WAGSTAFF. SEGURO QUE SON GITANOS U OTRA GENTUZA DE LA MUCHA QUE HA VENIDO A SALEM ÚLTIMAMENTE.
ALGUNOS DE NUESTROS CONCIUDADANOS EMPINAN EL CODO Y, CUANDO VEN A UN TIPO VESTIDO ESTRAMBÓTICAMENTE, INVENTAN HISTORIAS DESMESURADAS.
¿HUH? UN PERRO. ¿AQUÍ?
LÁRGATE CHUCHO. ANTES DE QUE ACABES MALTRECHO..

FIN

MORDILLO

Resumen de lo publicado: *Elvira de Goite ha escapado de manos de la Inquisición junto con otro par de encausados. Son rescatadas por la curandera Inés de Goiburu quien las acoge durante un tiempo. El marido de Inés la cree culpable y utiliza a su hijo como cohartada. Inés y sus amigos, disfrazados de molineros intentan el recate del niño en Bayona.*

LA MARCA DE LA BRUJA 5

Guión: GREGORIO MURO/Dibujos: DANIEL REDONDO

AL MEDIODÍA...
¡UF! CADA VEZ VIENE MÁS GENTE A LAS EJECUCIONES, AQUÍ NO HAY QUIEN AGUANTE.
SÍ, YO ESTOY EMPEZANDO A MAREARME.
¡AAAAH! CO... COGEME. ME CAIGO.
VAMOS, ANÍMATE, MIRA, YA LO TRAEN.
¡MALDITO BORRACHO, SI NO BEBIERAS TANTO...! ¡VAMOS, TERMINA DE UNA VEZ, O NOS LO PERDEREMOS TODO.
TE JURO QUE NO HE BEBIDO. ¡BOOOOG!
¿OYES? PARECE QUE VA A EMPEZAR EL ESPECTÁCULO
¿ESPECTÁCULO? NO SÉ COMO LA GENTE PUEDE DISFRUTAR VIENDO MORIR A UNA CRIATURA.
¡AAAAH!
¿QUÉ TE OCURRE?
¡AAAH! ¡MI ESTÓMAGO! ¡ME ENCUENTRO MAL!
NO TE PREOCUPES, AHORA MISMO AVISO PARA QUE TE RELEVEN.
¡QUIETOS! ARROJAD LAS ARMAS SI NO QUERÉIS ENCONTRAROS PEOR.

¡ENCENDED LA PIRA!
¡APAGAD ESE FUEGO!
¡YA LO HABÉIS OÍDO. APAGAD ESE FUEGO Y ENTREGADME A MI HIJO O MORIREÍS TODOS.
¡ES ELLA, PRENDEDLA!
¡NO, ESCUCHADLA! ES CIERTO LO QUE DICE. ¡TODOS ESTAMOS ENVENENADOS!
ASÍ ES, TODO AQUEL QUE HAYA COMIDO PAN ESTÁ ENVENENADO Y MORIRÁ SI NO TOMA ESTE ANTÍDOTO. ¡VAMOS, ENTREGADME A MI HIJO O LO VERTERÉ!
¡DIOS MÍO, HACED LO QUE PIDE!
¡OOH! ME ENCUENTRO MAL.

¡A QUÉ ESPERAMOS! ¡ENTREGUÉMOSLE A SU HIJO!
¡NO! ¡ATRÁS, ATRÁS!
AQUÍ TENÉIS A VUESTRO HIJO, ENTREGADNOS EL ANTÍDOTO, POR FAVOR.
¡ESTÁ BIEN! ¡PERO APARTAOS! ¡DEJAD PASO LIBRE!
¡ASÍ, MÁS LEJOS! ¡MÁS LEJOS!

¡DETENEOS!

¿Tú?

¡Elvira, gracias a Dios que has conseguido salvar al pequeño!

¿Te atreves a seguirme después de todo lo que me has hecho?

...¿A qué te refieres?

¡Deja ya de fingir! Sé que tienes una amante, que fuiste tú quien me acusó de bruja y, por supuesto, el que me preparó la celada el día de nuestra cita.

¡Te equivocas! Es cierto que tengo una amante, pero en lo demás no he tenido nada que ver, te lo juro!

No jures en vano, y aléjate de mí cuanto antes, o soy capaz de pegarte un tiro delante de tu hijo.

Puedes ahorrártelo, yo ya estoy muerto como la mayoría de los que comieron pan; casi nadie ha conseguido el antídoto.

Si es el antídoto lo que venías buscando no lo necesitas, no había tal veneno, sólo un purgante que os aflojará las tripas durante unos días.

¡Lo sabía! Sabía que no podías tener agallas como para envenenar a toda la ciudad. ¡Vamos, tira el arma!

¡Sabela! ¿Qué haces aquí?

Tú eres...

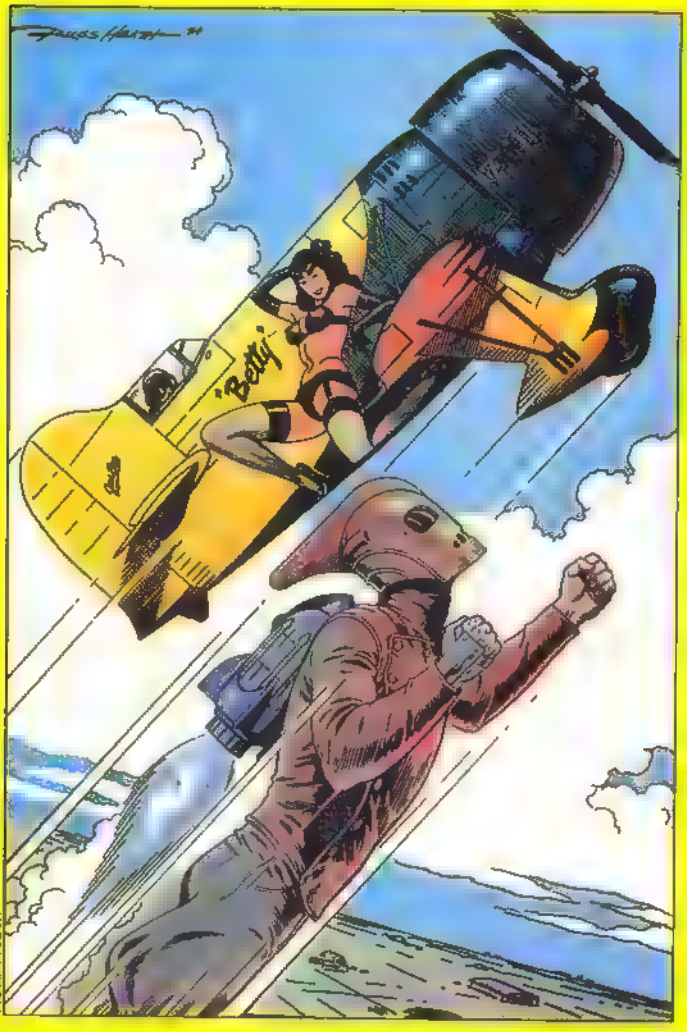
Sí, soy su amante, maldita sea, y llevo tiempo queriendo dejar de serlo, no me gusta ser plato de segunda mesa.

Sí, fui yo quien hizo que te acusaran de bruja, yo maté a la joven Marie y denuncié vuestra cita e incluso sugerí la idea de ajusticiar a tu hijo, y todo ello para conseguir a tu marido.

PERO ESTÁ VISTO QUE NO PUEDO CONFIAR EN LOS DEMÁS, ASÍ QUE TENDRÉ QUE ACABAR EL TRABAJO, YO MISMA.
¡¡Nooo!!
¡MIGUEL!
¡MALDITA! ¡HA SIDO POR TU CULPA!
¡MUERE DE UNA VEZ!

PARECE QUE HEMOS LLEGADO A TIEMPO.
ANGA, RECOGE AL PEQUEÑO Y VÁMONOS DE AQUÍ. DENTRO DE POCO ESTO SERÁ UN HERVIDERO DE SOLDADOS.
Y ¿A DÓNDE VAMOS?
A LAS MONTAÑAS DE NAVARRA.
PERO ALLÍ TAMBIÉN ESTÁ LA INQUISICIÓN.
SÍ, PERO HE OÍDO QUE UN INQUISIDOR, UN TAL SALAZAR, ESTÁ REPARTIENDO EDICTOS DE GRACIA.

FAMOSOS DEL COMIC RINDEN HOMENAJE AL PERSONAJE DE DAVE STEVENS



Russ Heath

Al Williamson

William Stout

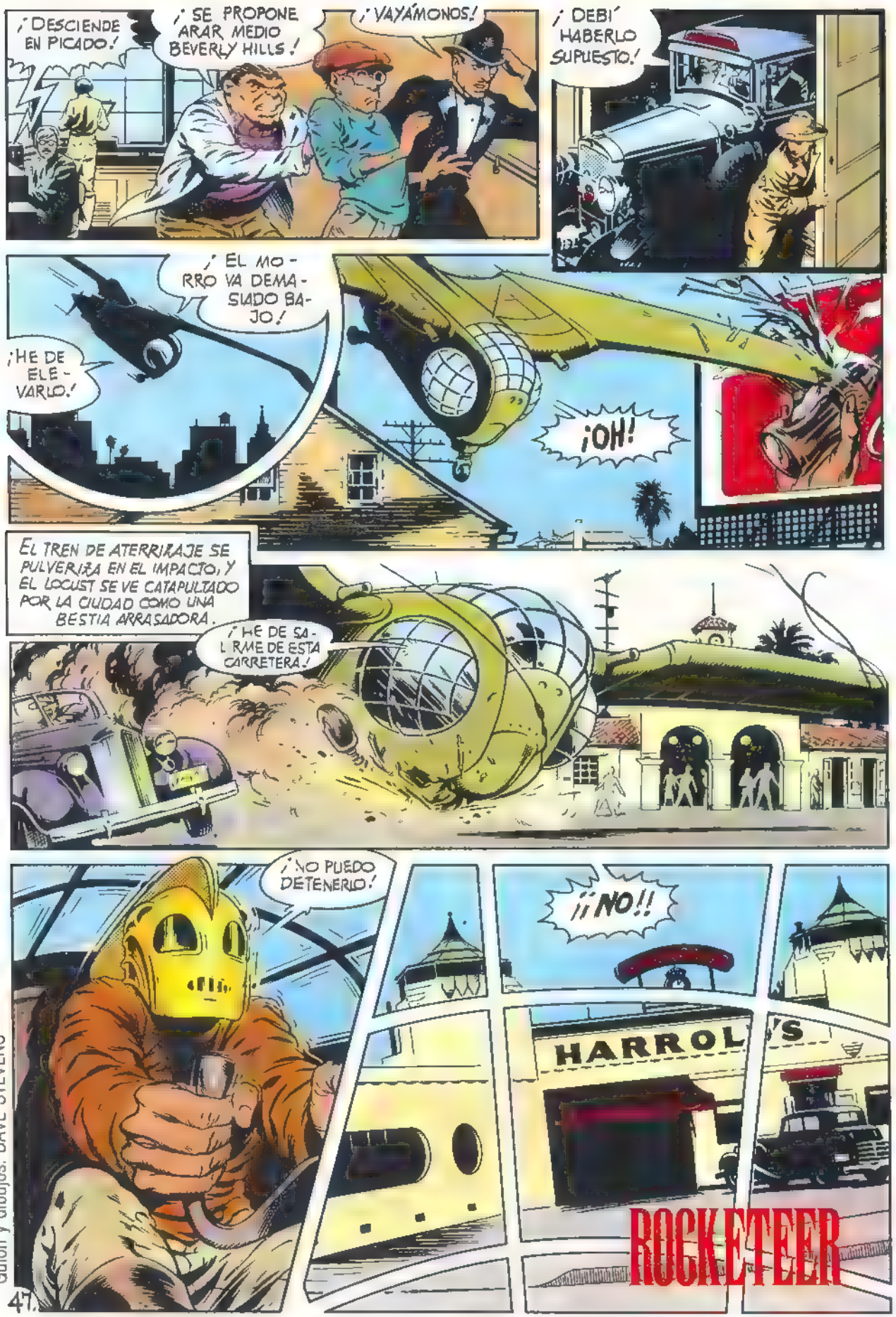
Bruce Jones

ROCKETER

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Rocketeer persigue a los secuestradores del prototipo "Langosta". Esta a punto de despegar tras ellos cuando un misterioso personaje se interpone en sus propósitos, es el mismísimo diseñador del reactor.

Rocketeer se libra de él, se lanza en vuelo tras el avión pero se queda sin combustible y es el propio diseñador el que lo rescata con un avión y lo introduce en el "Locust"...



ROCKETEER

Guión y dibujos: DAVE STEVENS

BUKOOM!!!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
PARECE... UN AVIÓN.
¡ALGO SE MUEVE DENTRO! ¡MIRAD!
EL CRISTAL DE LA CABINA SE ELEVA LENTAMENTE...
... Y ALGO EMERGE DE ENTRE LOS RESTOS...
... SU APARIENCIA ES LA DE UN ASPECTRO...
¡PETE, LUVVA... ¡UN EXTRATERRESTRE!
¡NO, ESPERA... ES EL CHICO DE LOS PERIÓDICO... ROCKETEER!
¡OIGA, CAMARERO! ¿HAY ALGÚN...
... DOCTOR EN ESTE REST...?

¿CLIFF?
HEY...
¿QUÉ HAY, CHAVAL?
¿LISTO PARA UN PAR DE ASALTOS CONTRA JOE LOUIS?
¿PEEV? ¡HUMMM PARECE QUE... LO CONSEGUÍ... ¿DÓNDE... ESTAMOS?
EN UN MALDITO HOSPITAL, Y POR UNOS DÍAS, ASÍ QUE VETE ACOSTUMBRANDO.
¿ESTOY MUY MAL?
¡BAH, ESTÁS BIEN! TE PEGASTE UN BUEN TORTAZO... DE NO SER POR EL CASCO...
¿ESTAMOS AÚN EN LÍOS CON LA LEY?
EL GIGANTÓN DICE QUE COMO TE PILLE...
PERO AÚN TENEMOS QUE COMPARECER A JUICIO... LA POLICÍA CREE QUE TÚ GOLPEASTE A ESE GIGANTE.
¡BAH!
¿QUÉ HAY DEL PROPULSOR? ¿AÚN ESTÁ ENTERO?
ESTO.. SÍ.. LO TIENEN ABAJO, EN EL LABORATORIO
ME PARECE QUE LES HA GUSTADO MI IDEA DE LOS ALERONES
PEEV, OYE... ME GUSTARÍA LLAMAR A BETTY... ¿EH?
VALE, CHAVAL.
IRÉ A TOMAR ALGO...
HACE UNA HORA QUE MIS TRIPAS NO PARAN DE PEDÍRMELO.
GRACIAS, AMIGO...

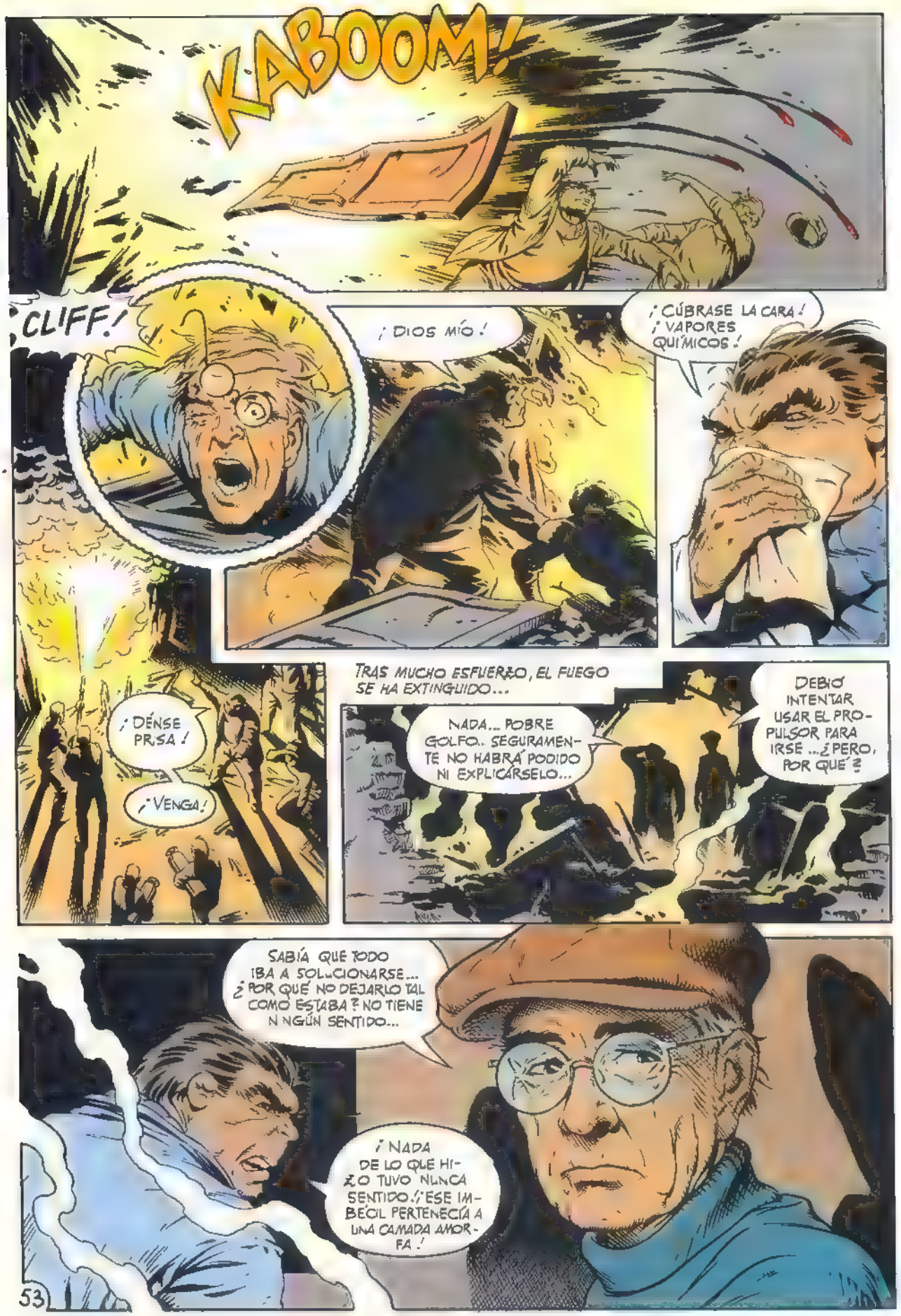
¡HOLA, BETTY...! ¿EH? ¿QUÉ SE HA QUÉ...?
¡DIGO QUE SE HA IDO! ¡A EUROPA! ¡CON UN AMIGO EXTRANJERO!
¡ESE MARCO! ¿CÓMO HA PODIDO...?
¡TERREMOTO A LA VISTA! SE HA RECUPERADO Y YA ESTÁ ARMANDO FOLLONES..!
¿CÓMO? ¿QUE PARTIÓ DE NUEVA YORK? PERO, CUÁNDO... ¡OPERADORA! ¿OIGA...?...
¡ME PARECE QUE LLEGO A TIEMPO!
CUELGUE ESE TELÉFONO.. POR CIERTO. ¿DÓNDE ESTÁ ESE AMIGO SUYO? SE SUPONÍA QUE DEBÍA ESTAR VIGILÁNDOLE.
¡DÉME ESO!
¡DÉJEME, ESTOY INTENTANDO LOCALIZAR A UNA AMIGA!
¡YA TENDRÁ TIEMPO PARA ESAS COSAS CUANDO LE DEN EL ALTA!
ESTO.. LE DOLERÁ UN POCO.
¡NO NECESITO INYECCIONES.. QUIERO HABLAR CON EL DOCTOR!
¡HE DE SALIR DE AQUÍ!
¡¡AGGG!!
¡AHÍ TE VA ESA! ¡ESTO TE CALMARÁ UN RATO..!

TAN PRONTO COMO LA ENFERMERA SALE DE LA HABITACIÓN...
¡UF!... ESPERO QUE ESA VIEJA GALLINA NO ESTÉ AHÍ FUERA...
BIEN, DEJARON AQUÍ MIS ROPAS. ¡ESTÁN PARA EL ARRASTRE!
¡QUÉ DESASTRE! ¡NI QUE ME HUBIERA PILLADO UN TREN!
EL TRANQUILIZANTE COMIENZA A CAUSAR SU EFECTO.
¡UF.. ME SIENTO COMO SI ME HUBIERA INYECTADO UNA BAÑERA DE GINEBRA!
¡BIEN, ESTO YA ESTÁ!
AL LABORATORIO...¡BRAVO, NADIE A LA VISTA!
ESPERO ENCONTRARLO.. ANTES DE QUE ME FALLEN LAS PIERNAS O ME ENCUENTRE ESA ENFERMERA..
HE DE ALCANZAR A BETTY.. ¡NO PUEDE IRSE CON ESE TIPO!
¡GANAS ME DAN DE DARTE UNA PATADA EN LAS TRIPAS!

¡TE DIGO QUE NO SE MOVERÁ!
¡TE DIJE QUE TE QUEDARAS HASTA QUE LLEGASE LA ENFERMERA!
CHEM LAB.

¡¡RAYOS!! ¡¡SECORD!!

¡HEY!
¡HE, TÚ, SAL DE AHÍ!
¡SECORD, ABRE ESA PUERTA ANTES DE QUE LA DERRIBE!
¿CONQUE NO IBA A MOVERSE, EH?
¡VAMOS, CLIFF, NO SEAS BURRO!...
DEBO DARME PRISA... ESPERO QUE PEEV DIJERA LA VERDAD. SÍ, AHÍ ESTÁ.
¡UHHH!
¡AGGG... ESA DROGA ME ATONTA...!
KUSH
...EL COMBUSTIBLE SALE DE ESE LOCAL...
¡QUÉ DESASTRE... DEBERÍA AGRADECÉRSELO POR PONÉRMELO TAN FÁCIL! ¡VAMOS A LLAMARLO!
"VAYA NOCHECITA".
¡ULF! ¡ME DESVANEZCO DE NUEVO!
CREO QUE...ESTOY DEMASIADO...
...TORPE. PIERDO EL SENTIDO. NO SIENTO NADA.
PERO DEBO... DEBO... ¡DIABLOS! ¿PARA QUÉ ME ENGAÑO? ¡NO PODRÉ DETENER A BETTY! ¡ELLA HA HECHO SU ELECCIÓN... LA BUENA VIDA!..
¿QUÉ PUEDO OFRECERLE YO?


KABOOM!
¡CLIFF!
¡DIOS MÍO!
¡CÚBRASE LA CARA! ¡VAPORES QUÍMICOS!
¡DÉNSE PRISA!
¡VENGA!
TRAS MUCHO ESFUERZO, EL FUEGO SE HA EXTINGUIDO...
NADA... POBRE GOLFO.. SEGURAMENTE NO HABRÁ PODIDO NI EXPLICÁRSELO...
DEBIÓ INTENTAR USAR EL PROPULSOR PARA IRSE ...¿PERO, POR QUÉ?
SABÍA QUE TODO IBA A SOLUCIONARSE... ¿POR QUÉ NO DEJARLO TAL COMO ESTABA? NO TIENE NINGÚN SENTIDO...
¡NADA DE LO QUE HIZO TUVO NUNCA SENTIDO! ¡ESE IMBÉCIL PERTENECÍA A UNA CAMADA AMORFA!

HORAS MÁS TARDE, MIENTRAS AMANECE EN CLOVERFIELD, PEEVY SE DIRIGE A SU COUPE'...
ESTÁ USTED LIBRE, ABUELO... ME HAN COMUNICADO QUE SE LO DIGA.
¿DE VERAS?
BIEN, AGRADÉZCASELO A MR. HUGHES DE MI PARTE... ¡OJALÁ TODO HUB ERA IDO DE OTRA MANERA...!
¿MISTER QUIÉN...?
HUGHES... HOWARD HUGHES. YA SABE, EL TIPO ESE PARA QUIEN TRABAJA.
¿EHHH?
¡TENÉIS QUE RECONOCER QUE SOY DEMASIADO LISTO PARA VOSOTROS... LO RECONOCÍ A PESAR DEL DISFRAZ!
¿CREES QUE LO HAS DESCUBIERTO TODO?
SÍ, CORONEL MAYBERG, DE LA GUARDIA PERSONAL DE HUGHES...
¡Y APLESTO MI ÚLTIMA PAGA A QUE EL GALÁN QUE TE ACOMPAÑA ES UN NOAH DIETRICH!
NO ME DIGAS...
¡NO ME HE CAÍDO DE UN NIDO! ¡ME ENTERO DE LAS COSAS, LEO REVISTAS!
¿SÍ... REVISTAS DEL CORAZÓN?
NO CREAS QUE ME CHUPO EL DEDO... ESTO TRAERÁ CUERDA. ME REFIERO A BUENA PRENSA QUE ACABAN POR SABERLO TODO... HASTA SOBRE TI.
ADIOS, VIEJO... ME PARECE QUE TE ESTÁS PASANDO DE CULTO... ¡Y SUÉNATE LA NARIZ!

LA VUELTA AL AEROPUERTO DE CHAPLIN ES LENTA, LLEGANDO, POR FIN, A UN HANGAR QUE, YA RESULTA FAMILIAR ...
¡AH, CLIFF! ¡VAYA PÉRDIDA!
¿POR QUÉ TUVISTE QUE DESTROZARTE DE ESA MANERA?
ESTO YA NUNCA VA A SER LO MISMO...
ES CURIOSO, AÚN ME PARECE OIR EL VIEJO "BULLDOG" SURCANDO LOS CIELOS...
...CORRIENDO SUAVE HACIA CUALQUIER PARTE..
¡PUEDE QUE MIS OÍDOS AÚN ESTÉN AFECTADOS POR LA EXPLOSIÓN PERO... YO JURARÍA QUE ...
LA CERRADURA HA SIDO FORZADA... ¡MALDITA SEA...! ¡LO SABÍA! ¡EL AVIÓN NO ESTÁ!
¿EH? ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¿MMMM...? ¿BUTCH?

¿QUÉ DEMONIOS HACES TÚ AQUÍ?

AMIGO, A MILLIE LE VA A DAR UN ATAQUE EN CUALQUIER MOMENTO...

¿QUÉ ES ESTO QUE TIENES EN EL COLLAR?

¡DIOS SANTO!

Perdona todos los problemas, me gustaría quedarme, pero he descubierto que Betty se ha largado con esa rata de Marco a Europa, vía N.Y. Voy a pillarros y averiguar a qué demonios. Hasta pronto.
Cliff

P.D. "LA EXPLOSIÓN DEL LABORATORIO SE DEBIÓ A MI TORPEZA. ESTABA DROGADO Y NO ME CONTROLABA DEL TODO. SIENTO HABERTE DEJADO COLGADO, PERO HE DE INTENTAR ARREGLAR LAS COSAS CON BETTY."

"TODO ESTE ASUNTO DEL PROPULSOR ME HA CEGADO, NO HE PODIDO VER LAS COSAS CLARAS, Y TAL VEZ, POR ESO LA ESTÉ PERDIENDO..."

"¡PERO NO SIN LUCHAR!"

¡ESTÁ BIEN, CHAVAL... HAZLO A TU MANERA! ¡TAN SOLO ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES!

PORQUE ESTO AÚN ESTÁ LEJOS DE SU FIN...

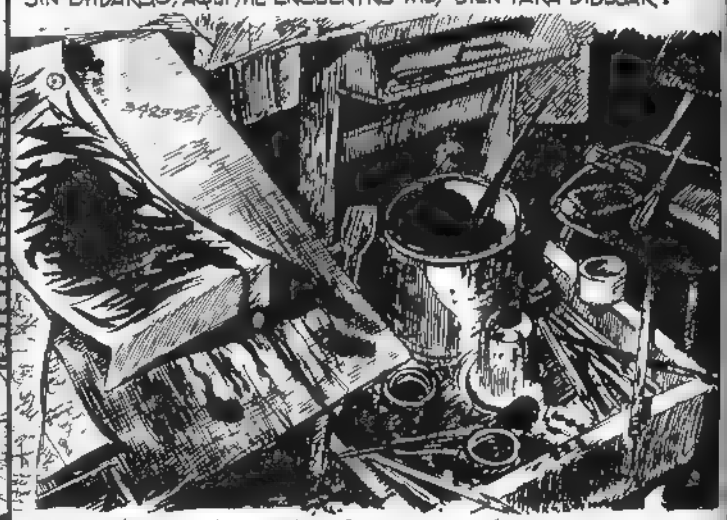
56

fin

Guión y dibujos: GUIDO BUZZELLI

¡VAYA QUE SÍ! EN ESTE SILENCIO, EN ESTA CASA AISLADA EN PLENO CAMPO, EL MENOR RUIDO SE CONVIERTE CASI EN UNA EXPLOSIÓN... ¡Y SOBRE TODO A ESTAS HORAS DE LA NOCHE!

SIN EMBARGO, AQUÍ ME ENCUENTRO MUY BIEN PARA DIBUJAR.



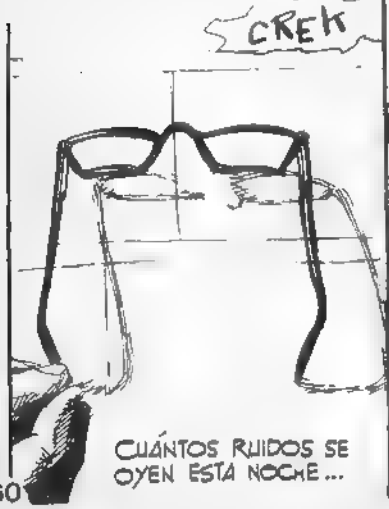
BAH... ÁNIMO... A FUERZA DE DIVAGAR, AÚN NO HE EMPEZADO A DIBUJAR...

LA NOCHE PARECE ESTAR MUY LLENA DE IDEAS, PERO APETECE MÁS FANTASEAR QUE TRABAJAR...

NO, NO... NO... EN LA PRIMERA VIÑETA ES PREFERIBLE QUE SALGA EL TREN... LUEGO, EL PROTAGONISTA RELEYENDO LA CARTA...

EL CASO ES QUE EL CANSANCIO Y EL SUEÑO EMPIEZAN A DESORDENARME LAS IDEAS...

QUÉ COÑAZO... AHORA TAMBIÉN TENGO QUE PONERME LAS GAFAS PARA DIBUJAR...

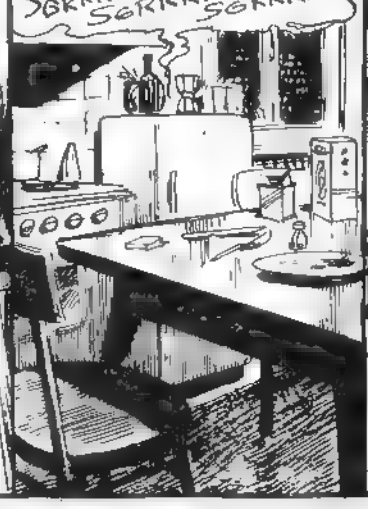


CUÁNTOS RUIDOS SE OYEN ESTA NOCHE...

SGRRR RRRRR RRR RRRR DIRINDIRINDIRIN

¡JO! ¡MH!... ES LA NEVERA... MÁS VALE QUE LA DESENCHUFE... AL FIN Y AL CABO ESTÁ CASI VACÍA...

¡¡MENUDO ALBOROTO!!



DIRIDID!

AH... SON ESOS DOS VASOS QUE ENTRECHOCAN...

FUUH HHHH HHHH
¿Y ESO? ¿QUÉ ES?... SE DIRÍA UN SUSPIRO...
¿SERÁ EL VIENTO?
SI NO HAY VIENTO. QUE VA... ..
HACE UNA NOCHE ESTUPENDA. ESTÁ TODO MUY TRANQUILO...
"BRRR." QUÉ FRÍO HACE FUERA. ¿DÓNDE ESTABA?... AH, SÍ... EL TREN ...
WAHHH FHHHH HHHHHH....
¡MH! OTRA VEZ ESA ESPECIE DE SUSPIRO...
¡OH! NI QUE HUBIERA ALGUIEN DE VERAS...
BAH... SI ME FIJO EN TODOS LOS RUIDOS QUE SE OYEN AQUÍ...
SCRIK
KRIK
KHOOF!
¡BH, NO!
¡ESTO ES UNA TOS!
BUZZELLI '74

¡?!?
TRANQUILO...
¡PERO!...
¿Q...?!?

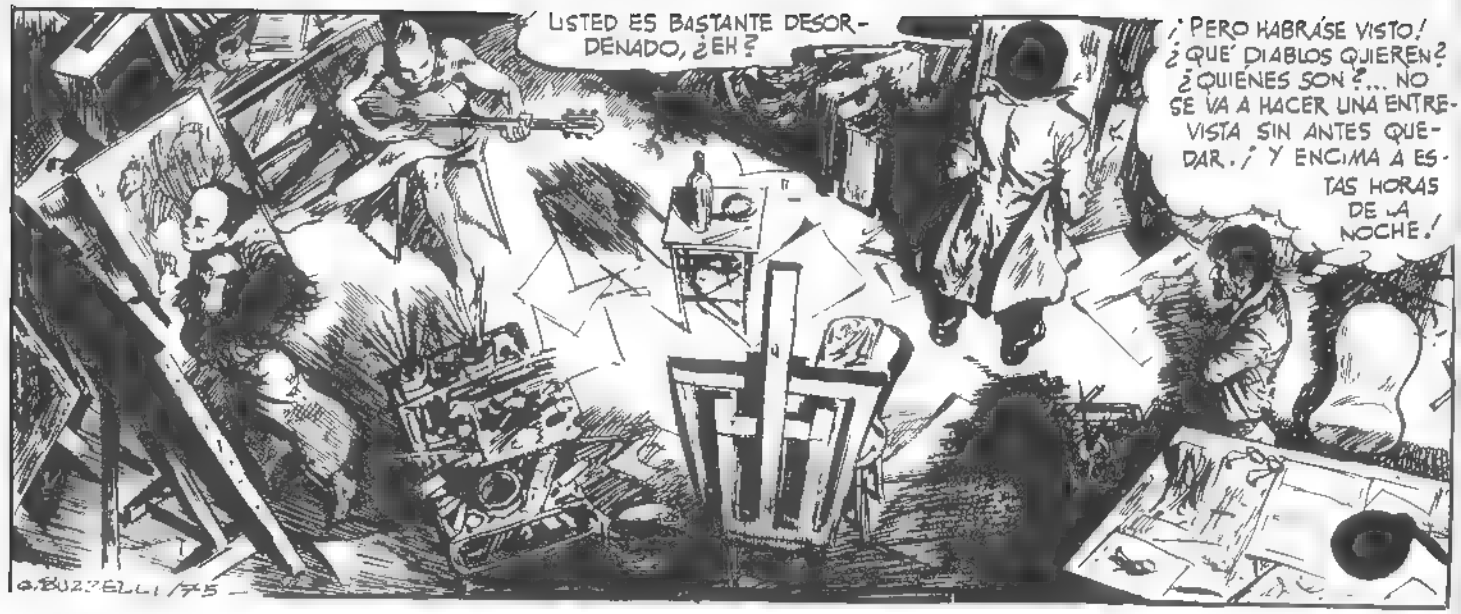
¿Q... QUIÉNES SON USTEDES? ¿CÓMO... CÓMO HAN ENTRADO? ¿Y CUÁNDO?
YO HARÉ LAS PREGUNTAS EN CUANTO SE CALME UN POCO... AHORA ESTÁ USTED DEMASIADO ASUSTADO...

ASUSTADO... ESTO... ¡YA LO CREO! ¡UHFF! ¡ESTO NO SE HACE! ¡NORMALMENTE SE LLAMA A LA PUERTA!...
¡JA, JA, JA!... ¡NOSOTROS NUNCA LLAMAMOS!

ADELANTE, ¿QUIÉNES SON USTEDES Y QUÉ QUIEREN? ¿SON LADRONES?
DEJE QUE SOY YO QUIEN HACE LAS PREGUNTAS.

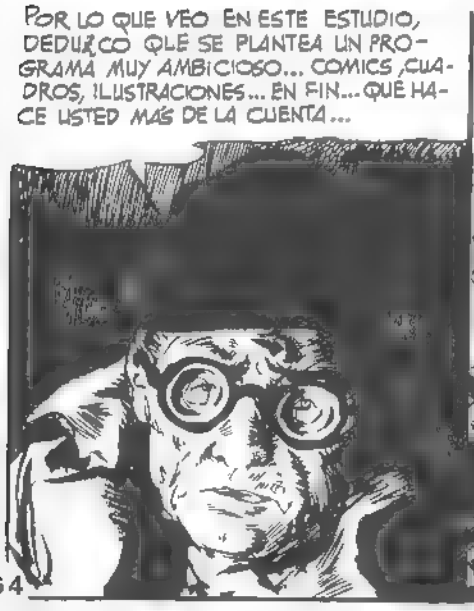
AH, YA CAIGO. USTED ES POLICÍA... PERO, DE SER ASÍ, AQUÍ HAY UN ERROR... YO...
NADA DE POLICÍA... AÚN ESTÁ NERVOSO, ¿EH?...
SE COMPRENDE... POBRECILLO...

MIRE, PRESTE ATENCIÓN: IBA A ACOSTARME Y, SEAN QUIENES SEAN, AHORA NO SON HORAS PARA...
¿QUÉ ESCRIBE EN ESA LIBRETA?
TOMO NOTAS...
HACE CALOR AQUÍ...
¿NOTAS? ¿SON... SON PERIODISTAS? ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA ENTREVISTA?
¡AJA! ESO ES... ¡UNA ENTREVISTA!
¡UUUAH!
¡UNA MANERA EXTRAVAGANTE DE HACER ENTREVISTAS, ¿EH?
MH... ES VERDAD QUE TENGO CIERTO ÉXITO... PERO UNA ENTREVISTA A ESTAS HORAS... ME PARECE BASTANTE RARO... ¡BAH!...
¡POR FAVOR! ¡NO ENCIENDA MÁS LUCES! ¡NO LAS SOPORTO!
M!?
©BUZZELLI '84
¡UHUHH! TÚ Y TU MANÍA DE ESTAR A OSCURAS...
LA LUZ DE LA MESA ES MÁS QUE SUFICIENTE...
ERR... SEÑORES... NO PODRÍAMOS DEJAR LA ENTREVISTA PARA MAÑANA... LO LAMENTO, PERO ESTOY RENDIDO...
MAÑANA ES IMPOSIBLE.
HAGAMOS ALGO... ME ABURRO... ¿TOCAS LA GUITARRA? ¿A VER CÓMO LO HACES?
QUÉ VA, TOCO MUY MAL. ESTOY APRENDIENDO...
¿TODO ESO LO HA DIBUJADO USTED?
SÍ, SÍ... PERO, ¿QUIÉN ES ESE TIPO? ¿QUÉ HACE? ¿ES UN ACRÓBATA? ESA ROPA...
ACRÓBATA... BAILARÍN... EQUILIBRISTA, CONTORSIONISTA... UN CULO DE MAL ASIENTO. NUNCA SE ESTÁ QUIETO...


USTED ES BASTANTE DESORDENADO, ¿EH?
¡PERO HABRÁSE VISTO! ¿QUÉ DIABLOS QUIEREN? ¿QUIÉNES SON?... NO SE VA A HACER UNA ENTREVISTA SIN ANTES QUEDAR. ¡Y ENCIMA A ESTAS HORAS DE LA NOCHE!
G.BUZZELLI/75

¿QUÉ?... ¿QUIERE QUE EMPECEMOS... LA ENTREVISTA?
UFF... CON EL SUEÑO QUE LLEVO ENCIMA... ADEMÁS, LAS ENTREVISTAS ME DESCONCIERTAN... NUNCA SÉ QUÉ DECIR...
SÍ, SÍ... VALE...

¡EH, TÚ! ¡VALE YA CON LA GUITARRA!
EH... ¡QUÉ PELMAZO!
¡A VER SI TE ESTÁS QUIETO UN RATO!


POR LO QUE VEO EN ESTE ESTUDIO, DEDUZCO QUE SE PLANTEA UN PROGRAMA MUY AMBICIOSO... COMICS, CUADROS, ILUSTRACIONES... EN FIN... QUÉ HACE USTED MÁS DE LA CUENTA...

¿QUIÉN? ¿YO? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ INSINÚA?... MIRE, A MÍ SE ME OCURREN COSAS Y TRATO DE HACERLAS, YA SEAN CUADROS, ILUSTRACIONES O HISTORIETAS... Y... Y PROCURO HACERLO DE LA MEJOR DE LAS MANERAS. EN ESTE SENTIDO, SÍ... DESDE LUEGO QUE SOY AMBICIOSO... PERO SIN AMBICIÓN...
LIONEL

AH, YA, DE ACUERDO... PERO LO QUE QUIERO DECIR ES... ¿CREE USTED QUE LO CONSEGUIRÁ? Y LUEGO, ¿PIENSA QUE SE ESPERA DE USTED TODO ESTO?
¿Y YO QUÉ SÉ? NO... SOY YO QUIEN DEBE ESPERARLO Y CREER EN QUE...
... LO CONSEGUIRÉ... POR OTRA PARTE, NO PUEDO PARAR DE HACERLO...
HACER POR HACER NO SIRVE DE NADA Y NO...
.. NO SIGNIFICA NADA. POR EJEMPLO, ¿QUÉ SE SUPONE DECIR EN SUS OBRAS Y A QUIÉN SE DIRIGE?
PUES... YO... ESTO.. NO PIENSO EN ESTAS COSAS... YO...
CARAMBA, ESE TIPO...
... TIENE UNA VITALIDAD Y UNA DESTREZA PRODIGIOSAS...
¿LO VE? LE HAGO PREGUNTAS...
... SERIAS, COMPROMETIDAS... PERO USTED LAS REHUYE...
PERO SI LE ESTABA CONTESTANDO.. DECÍA..
¡NO! ESTÁ DISTRAÍDO. SE QUEDA EMBOBADO MIRANDO AL BAILARÍN... ES DECIR, USTED EVITA IR AL FONDO DE LAS COSAS...
PUES CLARO QUE MIRO AL BAILARÍN.. SI ESTÁ AQUÍ EXHIBIÉNDOSE
... Y ES BONÍSIMO... DIGO YO, SI ESTO ES UNA ENTREVISTA, ¿QUÉ HACE AQUÍ ESE TIPO SALTANDO Y BAILANDO DE ESTA MANERA?
ESTÁ AQUÍ PORQUE TAMBIÉN TIENE QUE HACERLE UNAS PREGUNTAS.
OYE TÚ, ¿POR QUÉ NO PARAS DE UNA VEZ?
A VER SI TE ESTÁS QUIETECITO. ¿QUIERES QUE SE CABREE?
SABES QUE ME PARECE MORIR CUANDO NO ME MUEVO...

¿PUEDE DECIRME POR QUÉ SIEMPRE APARECE USTED MISMO EN SUS HISTORIAS?
SIEMPRE SE ES AUTOBIOGRÁFICO, EN EL SENTIDO EN QUE TODO LO QUE EXPRESAMOS ES NUESTRA IMPRESIÓN PERSONAL DEL MUNDO. ASÍ PUES, ¿POR QUÉ NO SER EL PROTAGONISTA DE MIS RELATOS? POR OTRA PARTE, ME DIVIERTE SER UN PERSONAJE DE PAPEL Y TINTA.
G.BUZZELLI/86
LE DIVIERTE... SIN EMBARGO, EXISTE EL RIESGO DE QUE LAS DUDAS, ASOMBROS Y MIEDOS QUE PRETENDE REFLEJAR EN SUS HISTORIAS ACABEN REDUCIÉNDOSE A LA PURA AUTOCOMPLACENCIA... USTED YA NO ES JOVEN... DEBE DARSE PRISA, TIENE QUE ENCONTRAR UNA ACTITUD MENOS SUPERFICIAL... MENOS NARCISISTA...
¡SUPERFICIAL! ¡NARCISISTA!... PERO... YO SÓLO INTENTO CONCILIAR LO QUE HAY EN MI INTERIOR CON LO QUE HAY EN EL EXTERIOR... UNA ESPECIE DE EQUILIBRIO... TODOS BUSCAMOS EQUILIBRIO, ¿NO?
ESTO PARECE MÁS UN INTERROGATORIO, UN EXAMEN... QUE UNA ENTREVISTA. ESE CUATRO OJOS ME SACA DE QUICIO... PERO, ¿QUÉ QUIERE? ESTOY HARTO. ¡AHORA LOS ECHO A TODOS!
¡Y TANTO! EN FIN DE CUENTAS, SI SON UNOS MALEDUCADOS... AHORA LO DIGO... CLARO QUE LO DIGO... NO SE VIENE A ESTAS HORAS...
OYE TÚ, YA ESTÁ BIEN DE...
♪ AU CLAIR DE LA LUNE MON AMI PIERROT... ♪
¡OH! MI MADRE SIEMPRE CANTABA ESTA CANCIÓN CUANDO ERA NIÑO...

¿SÍ? ESTABAS PERDIENDO LA PACIENCIA, ¿EH? NO TE TOMES AL VIEJO MUY EN SERIO. TIENE UN CONCEPTO DE LA VIDA TAN...
... SOSO, TAN PARECIDO AL SENTIDO DEL DEBER, QUE NO ADMITE NI DEBILIDADES NI DEBILIDADES NI DISTRACCIONES... YO NO SOY ASÍ... NO PODRÍA...
A MÍ ME SALE LA VITALIDAD POR TODOS LOS POROS... TODO ES ARMONÍA Y PERFECCIÓN EN M. CUERPO. SIEMPRE TENGO GANAS DE SALTAR...
¡QUÉ SUERTE! YO ESTOY MUERTO DE CANSANCIO...
¡MIRA! ¡MIRA QUÉ VOLTERETA! A VER TÚ... ¿TE ATREVES?
NO ME TOMES EL PELO, NO PODRÍA...
¡INTENTA ANDAR AS´!
NI SOÑARLO... Y MENOS AHORA...
PERO VENGA, HOMBRE. ENSÉÑAME LO QUE SABES HACER...
NO ESTOY ENTRENADO...
ADEMÁS, TIENES QUE DECIRME DÓNDE DEMONIOS PENSÁIS PUBLICAR ESTA ENTREVISTA CONMIGO... HOR...
¡BOHF!
¡AH!
¡UFF! ESTOY MUY FLOJO... BAH, ¿PARA QUÉ QUIERO YO HACER ACROBACIAS? A VER, ¿TÚ SABES DIBUJAR COMO YO?
SI TE ABANDONAS, ESTÁS ACABADO... HAY QUE HACER EJERCICIO...
ABUZZELLI/75

SÍ, LO SÉ... ME GUSTARÍA PODER DEDICAR MUCHO TIEMPO EN ELLO... PERO OYE, ¿NO TIENES QUE HACERME PREGUNTAS?
YA SÉ LO QUE QUERÍA SABER.
VAYA... ESTA ENTREVISTA ES MUY CURIOSA...
YO SÓLO TENÍA QUE ENTERARME DE TUS CONDICIONES FÍSICAS...
¿POR QUÉ?... NO ENTIENDO NADA... DI LA VERDAD... NO SOIS PERIODISTAS, ¿EH?
QUE SÍ, HOMBRE, SÓLO QUE VENIMOS DE OTRO MUNDO.
¿DE OTRO PLANETA? ¡VENGA YA!
MUY BONITO, TE DIGO LA VERDAD Y NO ME CREES. FÍATE SIEMPRE DE LO QUE PAREZCA IMPOSIBLE...
NO TE DEJES IMPRESIONAR POR EL VIEJO. NO EXISTE NADA LO BASTANTE REAL Y DEFINIDO QUE MEREZCA TU COMPLETA DEDICACIÓN. BASTA CON UN PEQUEÑÍSIMO ESFUERZO PARA SER TÚ TAMBIÉN "IMPOSIBLE"...
TODO LO QUE ES REAL TAMBIÉN ES FALSO, TODO LO QUE ES FALSO TAMBIÉN ES REAL...
LO QUE ES DULCE TAMBIÉN ES AMARGO, LO QUE ES AMARGO TAMBIÉN ES DULCE...
LO QUE ES FEO TAMBIÉN ES HERMOSO, LO QUE ES HERMOSO TAMBIÉN ES FEO...
G.BUZZELLI '75

¡ESTÁS VIVO! ¡NUNCA ADMITAS ESTAR CANSADO!
BAILA, BAILA, ¿ENTENDIDO? ¡BAILA!
¡YA LO CREO! ¡TENGO MUCHAS GANAS DE BAILAR!
QUE BIEN ME ENCUENTRO AHORA. YA NI SUEÑO TENGO...
LA NOCHE NO DURARÁ MUCHO MÁS, LO SABES...
SÍ, DENTRO DE UNA HORA EMPEZARÁ A AMANECER...
J. BUZZELLI '79
¿QUÉ DICES? ¿QUÉ HACEMOS?
TÚ DECIDES...
SABES QUE YO LO LLEVARÍA INMEDIATAMENTE.
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? QUIZÁ TENGA CUALIDADES PARA HACER ALGO... QUIZÁ... PUEDE QUE CON TIEMPO... PERO NO SÉ... TÚ MISMA.

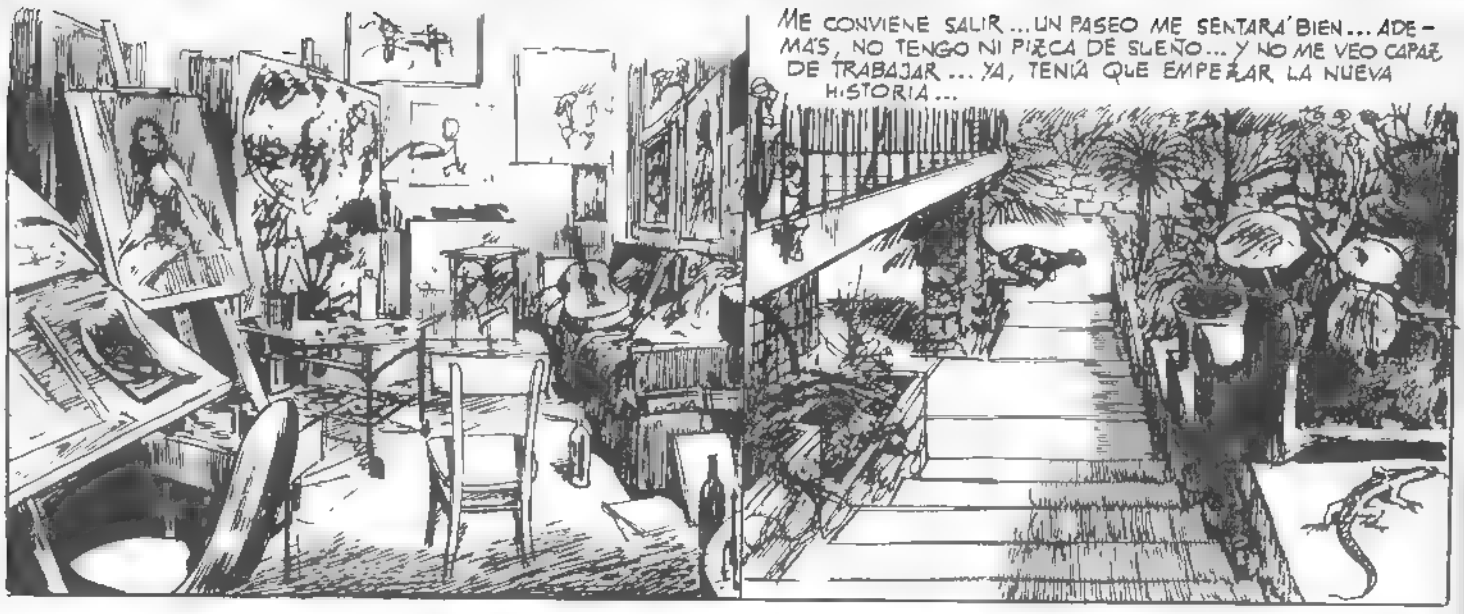
LO QUE ME IRRITA ES QUE, EN RESUMIDAS CUENTAS, TE HA RESULTADO SIMPÁTICO. SI NO, EN SEGUIDA HABRÍAS ACCEDIDO...
TÚ TE LLEVARÍAS A CUALQUIERA
PERO, ¿QUÉ DISCUTEN ESOS?
NO HAGAS CASO. PONGAMOS UN BUEN DISCO PARA BAILAR.
PERO, ¿ESA TÁ ES LA AMIGA DEL VIEJO?
QUÉ VA... NO, NO... ¡CALLA!¡AHÍ VIENE!
ME APETECE BAILAR...
CONTIGO.
¡AH!¡ENCANTADO!
CUIDADO CON ELLA... ES UNA DEVORADORA DE HOMBRES.
¡OCÚPATE DE TUS COSAS!

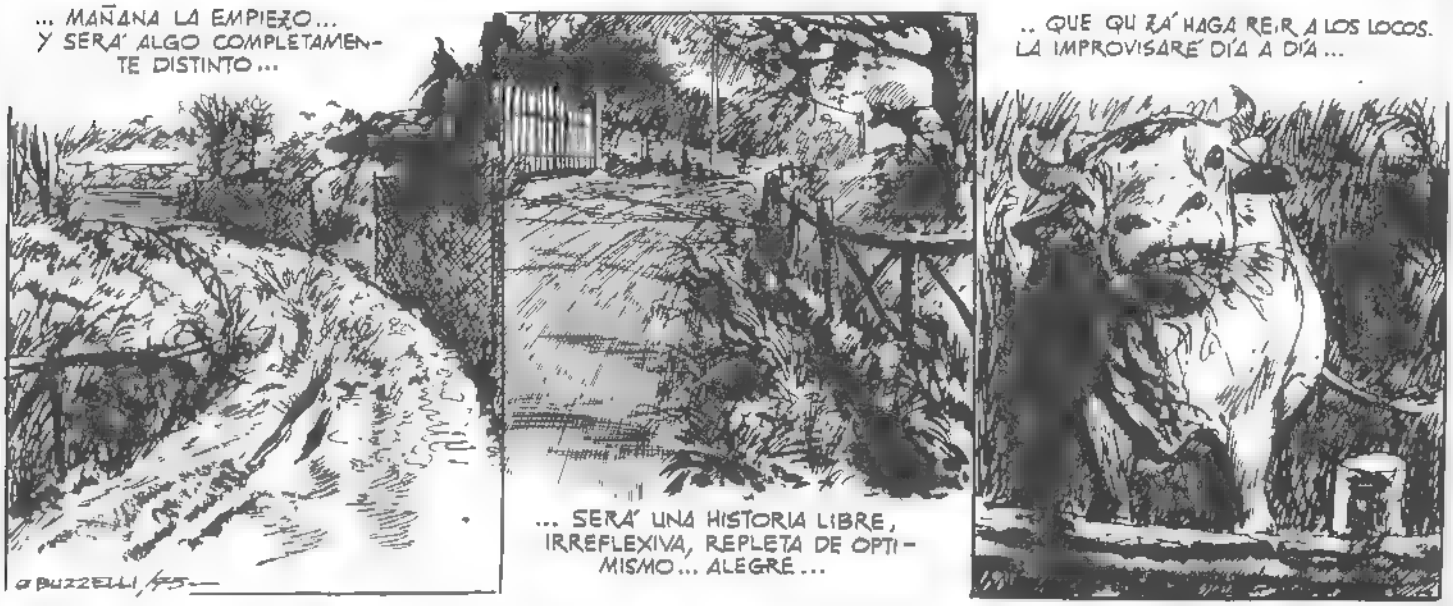
NO ESTOY NADA CANSADO... ESTARÍA BAILANDO TODA LA NOCHE...
¡ATIZA! QUIÉN SE FIGURABA UNA NOCHECITA ASÍ.
G.BUZZELLI '85

DLI-DLONN
DLI-DLON
¿QUÉ HAY?

ALGUIEN HA LLAMADO... ¿QUIÉN PUEDE SER AHORA?
SEA QUIEN SEA, DESPÍDELO RÁPIDO... ¿ENTENDIDO? ¡RÁPIDO!
CLARO, TRANQUILA...
AH, LUIGI. HE VISTO LUCES Y... ¿QUÉ HACES? ¿TRABAJAS?
NO... HAY GENTE.. UNA VISITA...
¿A ESTAS HORAS? ME VOY PUES... YA SABES, TENGO LA YEGUA A PUNTO DE PARIR...
PERO, YA QUE ESTOY AQUÍ, ME LLEVARÉ LA GARRAFA... TE LA DEVOLVERÉ LLENA DE VINO.
¿LA... LA GARRAFA? SÍ, SÍ..
VUELVE A PONER ESE OSCO.. EN SEGUIDA VENGO..
PERO, ¿DÓNDE SE HA METIDO?
¿QUIÉN?
AQUÍ NO HAY NADIE...
BAH. ESTARÁN POR AHÍ...
VOY A POR LA GARRAFA, AHÍ ABAJO...
ABAJO NO HAY NADIE.
L... LUIGI... BAILABA CON UNA MUJER INCREÍBLE.. CON UN AIRE DE MISTERIO FASCINANTE ME HACÍAN UNA ENTREVISTA...
EL ACRÓBATA... EL CONTORSIONISTA ESTABA EN EL DIVÁN.. EN UNA POSICIÓN INVEROSÍMIL... Y..
VETE A DORMIR..
ACUÉSTATE, HOMBRE, TÚ NO ESTÁS BIEN... ESTÁS MUY PÁLIDO... Y TIEMBLAS MUCHO.. SERÁ EL CANSANCIO..
TE PASAS EL DÍA PENSANDO EN ESAS ABSURDIDADES QUE DIBUJAS...
ADIÓS.
ESPER... ADIÓS... ADIÓS...
G. BUZZELLI

Y BUENO.. ¿BAILAMOS?
MHM!
HM... NO.. YA NO ME APETECE.
¿AH, NO?
G. BUZZELLI/75
DIJISTE QUE QUERÍAS BAILAR TODA LA NOCHE..
¡NNOOO!
¡NO, NO! VERÁS, ES QUE NO PUEDO...
...TENGO TANTAS COSAS QUE HACER.. MUCHAS COSAS... Y TENGO LA SENSACIÓN DE QUE DEBO EMPEZAR TODO DESDE EL PRINCIPIO...
PUES YO TENGO MUCHAS GANAS DE BAILAR CONTIGO...
EH... SERÁ CUESTIÓN... DE DEJARLO PARA OTRO DÍA...
¿CUÁNDO?
Y AHORA, POR FAVOR... VETE ... NECESITO ESTAR SOLO..
... ESTÁ AMANECIENDO...
POR FAVOR..


ME CONVIENE SALIR... UN PASEO ME SENTARÁ BIEN... ADEMÁS, NO TENGO NI PIZCA DE SUEÑO... Y NO ME VEO CAPAZ DE TRABAJAR... YA, TENÍA QUE EMPEZAR LA NUEVA HISTORIA...


... MAÑANA LA EMPIEZO... Y SERÁ ALGO COMPLETAMENTE DISTINTO...
... SERÁ UNA HISTORIA LIBRE, IRREFLEXIVA, REPLETA DE OPTIMISMO... ALEGRE...
... QUE QUIZÁ HAGA REIR A LOS LOCOS. LA IMPROVISARÉ DÍA A DÍA...
G. BUZZELLI, '85

... SERÁ UNA LOCURA, LA IMAGINACIÓN DESBOCADA...

FIN

Guión y dibujos. RICARDO MACHUCA PRADAS

SUBÍ EN EL ASCENSOR HASTA EL PISO 4º, Y UNA VEZ ALLÍ LLAMÉ A LA PUERTA DEL APARTAMENTO...
¡AY, CARIÑO! ¡CUANTO HAS TARDADO! ¡NO SABES EL MIEDO QUE HE PASADO! ...
TRANQUI, CHICA, QUE YA ESTOY YO AQUÍ...
ESO ES PRECISAMENTE LO QUE ME PREOCUPA...
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVISTE AQUÍ, TUVE QUE CAMBIAR TODA LA TAPICERÍA..
POR CIERTO, QUE SIEMPRE ME HE PREGUNTADO POR QUÉ LE LLAMAN "ASCENSOR", SI TAMBIÉN BAJA...
TE HE LLAMADO PORQUE NO TENÍA A NADIE MAS A MANO...
¡ESTA MADRUGADA ME HAN INTENTADO ASESINAR!
...Y NO SÉ SI HABRÁ SIDO LA MISMA MISTERIOSA PERSONA QUE ME MANDABA FLORES TODOS LOS DÍAS...
¡UN MANIACO! ¡UN LOCO!
¿QUIERES CAFÉ?
¿POR QUÉ NO TE ECHAS LA CENIZA EN EL OMBLIGO Y DEJAS DE MANCHARME LA MOQUETA?
ESTOY TAN NERVIOSA...
...ESTA MAÑANA NO LO HA CONSEGUIDO, ASÍ QUE VOLVERÁ...
A MÍ NO ME GUSTABA EL CAFÉ, PERO... ¡CUALQUIERA SE LO DECÍA!
© 443
PERO MAS CERCA DE LO QUE PODÍAMOS JAMAS IMAGINAR, EL ASESINO NOS VIGILABA...
¡MALDICIÓN! HAY ALGUIEN CON ELLA..
BZZZ BZZZ
...Y, MAS CERCA DE LO QUE PODÍA JAMAS IMAGINAR, ALGUIEN VIGILABA AL ASESINO..
¿QUÉ ESTABA SUCEDIENDO? ¿MATARÍAN A LINDA DELANTE DE MIS NARICES? ¿SE ME CURARÍAN ALGÚN DÍA LAS QUEMADURAS DEL VIENTRE? ¿REALMENTE LE IMPORTARÍA A ALGUIEN? ...
...BUENO, PUES SI NO TIENE OTRA COSA QUE HACER, SIGA LEYENDO ESTA PARIDA...
2

SERÁ MEJOR QUE MIENTRAS SE ACLARA ESTE DESAGRADABLE ASUNTO, TE VENGAS A VIVIR A MI CASA..
SI NO HAY MAS REMEDIO...
...CIELO SANTO, PERO SI ESTE TÍO VIVE EN UNA POCILGA...
..AHORA O NUNCA...
UN RATITO DESPUES...
...ANDA, VE SALIENDO, QUE YA BAJO YO LAS MALETAS
¿PODRÁS CON TODO?
TODAVÍA COBRA...
...SERÁ POSIBLE QUE ESTANDO ÉL AQUÍ TENGA YO QUE IR CARGADA...
¡QUÉ POCO GALANTE!
NO, PADRE, NO...
¡MALDICIÓN!
¡ALTO O DISPARO!
3

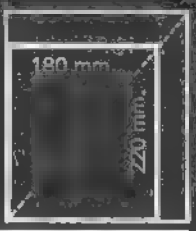
BANG

©1983- R.MACHUCA
&
THE CACH E. CORP.

FIN ④

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Guión y dibujos AGUSTIN MAISAMO (ALGECIRAS)

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

LOS PROFESIONALES

LAS FOTOS DE FILSTRUP

©85 CARLOS GIMENEZ

DESDE QUE SE HABÍA COMPRADO LA CÁMARA FOTOGRÁFICA, **FILSTRUP**, EL DIRECTOR DE LA AGENCIA **CREACIONES ILUSTRADAS**, SE PASABA EL DÍA DANDO LA PALIZA A LOS DIBUJANTES DEL ESTUDIO

¡... Y ESTA VEZ HE HECHO UNAS FOTOS DE PUTA MADRE!

¡ME HA QUEDADO UN REPORTAJE DE **PARÍS** QUE SI LO VIERA EL **HAMILTON** SE MORÍA DE ENVIDIA!

¡SI LOS FOTÓGRAFOS DE **LIFE** CONOCIERAN MIS FOTOS SE DEDICABAN A OTRA COSA!

¡Y ES QUE CUANDO SE JUNTAN LA TÉCNICA DE UNA CÁMARA COMO **ESTA** Y EL TALENTO DE UN HOMBRE COMO **YO**, EL RESULTADO, INEVITABLEMENTE, ES **ARTE**!

¡QUÉ PESADO!

PLAYBOY

¡YA OS ENSEÑARÉ LAS FOTOS CUANDO LAS TENGA REVELADAS! ¡HE HECHO UNA DE UN FRAGMENTO DE LA **TORRE EIFEL** QUE LA PIENSO AMPLIAR A TAMAÑO SEIS METROS POR TRES, PARA PONERLA EN EL RECIBIDOR DE LA AGENCIA CUBRIENDO TODA LA PARED!

¡SÍ, HOMBRE, SÍ...!

A LAS CHICAS DEL LABORATORIO QUE ME LAS REVELA, LAS TENGO OBNUBILADAS ESTÁN ACOSTUMBRADAS A REVELAR FOTOS DE AFICIONADOS Y CUANDO VEN LAS MÍAS LOS OJOS LES HACEN CHIRIBITAS

¡Y DALE!

...Y NO OS CREÁIS QUE HACER BUENAS FOTOS ES FÁCIL. UNA CÁMARA LA PUEDE COMPRAR CUALQUIERA — NO COMO **ESTA**, CLARO —, PERO EL TALENTO SE TIENE O NO SE TIENE. Y **YO** TENGO LA SUERTE DE QUE ADEMÁS DE TALENTO, TENGO LA FINA SENSIBILIDAD DEL ARTISTA QUE...

¡Y NO SE CANSA...!

SÍ, DESDE QUE SE HABÍA COMPRADO LA CÁMARA NUEVA, **FILSTRUP** ESTABA INSOPORTABLE.

¡ESTÁ INSOPORTABLE!

¡ES CAPAZ DE ABURRIR A UN MUERTO!

¡QUÉ PALIZA DE TÍO!

¡COMO ESTÁ CON LA MIERDA LA MÁQUINA!

¡LE HA DADO ARTÍSTICA!

¡QUÉ PLOMAZO!

1

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

"YO ES QUE COMO FOTÓGRAFO SOY LA HOSTIA, YO ES QUE TENGO UN TALENTO LOCO, YO ES QUE BLA, BLA, BLA... PARÍS YO ES QUE BLA, BLA, BLA ...ARTE YO ES QUE BLA, BLA, BLA..."

¡CHAVALES, FILSTRUP SE HA MARCHADO A COMER CON UN EDITOR INGLÉS Y HASTA LA TARDE NO REGRESARÁ!

HE ENTRADO EN SU DESPACHO Y ¿QUÉ DIRÉIS QUE HE ENCONTRADO ENCIMA DE SU MESA?

¡TACHIIIÍN...!

¡LA CÁMARA DE FILSTRUP!
¡Y TIENE CARRETE! ¡LE QUEDAN VARIAS FOTOS TODAVÍA POR DISPARAR!

¡ESCÓNDESELA!
¡PÍNTALE EL OBJETIVO NEGRO!
¡TÍRALA POR LA VENTANA!
¡VÉLALE EL CARRETE!
¡SÁCALE LA PELÍCULA Y MÉTELE DENTRO UN MONIGO!

NO.
TENGO UNA IDEA MEJOR. ¿VAMOS A HACER NOSOTROS ALGUNAS DE LAS FOTOS QUE LE QUEDAN!
¡SE VA A ENTERAR ESE DE LO QUE SON FOTOS ARTÍSTICAS!

¡CHAS!
¡CHAS!
¡CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!
¡HAAA...HAA...!
MUCHACHOS, ME QUEDA UN DISPARO EN LA CÁMARA. ME GUSTARÍA HACEROS UNA FOTO A TODOS JUNTOS
PONEOS DE PIE AHÍ, ENFRENTE DE LA VENTANA, QUE OS VOY A INMORTALIZAR
ASÍ, ESO ES, JUNTAOS UN POCO MÁS... ¡PERFECTO! NO OS MOVÁIS..
CLIC!
YA ESTÁ. CARRETE TERMINADO. VOY A LLEVARLO A REVELAR AHORA MISMO. ARDO DE IMPACIENCIA POR VER LAS VIRGUERÍAS QUE HE HECHO ESTA VEZ
¿OS HE DICHO QUE PIENSO MANDAR HACER UNA AMPLIACIÓN, DE SEIS METROS POR TRES, DE UN FRAGMENTO DE LA TORRE EIFEL, PARA PONERLO CUBRIENDO TODA UNA PARED DEL RECIBIDOR?

YO, YA SABE USTED, VIAJO MUCHO... HOY **LONDRES**, MAÑANA **COPENAGUE**, AL DÍA SIGUIENTE **NEW YORK**... LA AGENCIA DE **ARTE** QUE **POSEO** ME OBLIGA A LLEVAR ESTA VIDA ERRANTE..

...QUE INDUDABLEMENTE, APROVECHO PARA DESFOGAR MI ALMA DE REPÓRTER FOTOGRÁFICO TREMENDAMENTE SENSIBLE A TODO LO QUE SEA **ARTE**, **CULTURA** Y **BELLEZA**

ESTAS FOTOS QUE LE TRAIGO HOY, SON **MUY ESPECIALES**. DE UNA DE ELLAS QUIZÁ HAGA UNA AMPLIACIÓN, DE SEIS METROS POR TRES, PARA PONERLA EN LA AGENCIA

Y EL MARTES POR LA TARDE...
HOLA, VENGO A POR MIS FOTOS.
UN MOMENTO. MI PADRE QUIERE HABLAR CON USTED
AH, BIEN. MUY BIEN...
DUM.. DU DUM...
¿USTED SE CREE MUY GRACIOSO?
PERDÓN... ¿CÓMO DICE?
¡DIGO QUE ES USTED UN GUARRO Y UN OBSCENO! ¡Y QUE ESTA ES UNA CASA MUY SERIA Y MUY DECENTE! ¡Y QUE YO NO LE AGUANTO A USTED SUS ASQUEROSAS BROMAS!
?!?! PERO...
¡ESTAS SEÑORITAS QUE ESTÁN AQUÍ TRAS BAJANDO MIS HIJAS, ¡Y SON MENORES DE EDAD! ¿ME ENTIENDE?
¡Y USTED, TAN FINOLIS COMO PARECE, DEBERÍA SENTIR VERGÜENZA DE ESCANDALIZARLAS CON SUS VICIOS Y SUS PORQUERÍAS!
¿PORQUERÍAS MIS FOTOS? ¡PERO SI SON MONUMENTOS ARTÍSTICOS!
¡PUES LLEVE USTED A REVELAR "SUS MONUMENTOS ARTÍSTICOS" A OTRO SITIO!
YO... NO ENTIENDO POR QUÉ ME DICE USTED... TODO ESTO...
¡NO SE HAGA USTED EL TONTO! ¡ECHE UNA MIRADA A SUS FOTOS!
FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de **300 pesetas ejemplar.**

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del Concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

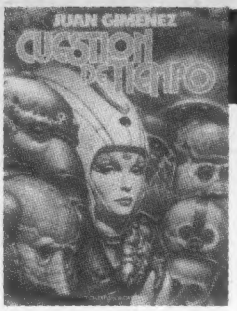
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:



CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA/TRILLO
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 . . . . . 550 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 . . . . . 600 PTA
BEA FONT
☐ HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA . 500 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 . . . . . 600 PTA
☐ TORPEDO/2 . . . . . 500 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) . . . . . 775 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" . . . . 975 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM . . . 1.250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE . . . 985 PTA
☐ BLOODSTAR* . . . . . 950 PTA
☐ VUELO A LA FANTASIA . . . . . 2.100 PTA
☐ EXTRAORDINARIO MUNDO DE R.C/1 . . . . . 700 PTA
☐ JEREMY BROOD OBRAS COMPLETAS/1) . . 600 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 650 PTA
☐ UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS/3) . 650 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 950 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA) . . . . . 800 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) . . . . . 650 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 775 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 875 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 1.200 PTA
☐ DRACULA . . . . . 1.200 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.250 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 1.950 PTA
GIMENEZ, Juan
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY . . . . . 550 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 650 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) . . . . . 975 PTA
JONES, BRUCE
☐ LO MEJOR DE BRUCE JONES . . . . . 375 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO . . . . 600 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 700 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 1.950 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ MAESTRO DEL TERROR . . . . . 550 PTA
☐ LA COSA DEL PANTANO . . . . . 550 PTA
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) . . . . . 500 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) . . . . . 550 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ Nº 1 a 52 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 300 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES . . . . . 250 PTA
☐ TAPAS (1 a 9), C/U . . . 350 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 71 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 200 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U . . . . . 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 . . . . . 300 PTA
☐ ALMANAQUE 1985 . . . 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES . . . . . 200 PTA
☐ TAPAS (1 a 12), C/U . . 350 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U . . . . . 200 PTA
☐ Nº 64, EXTRA DESPEDIDA . . . . . 300 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U . . . . . 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 . . . . . 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/1 . . . . . 150 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/2 . . . . . 300 PTA
☐ TAPAS (1 a 11), C/U . . 350 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES . . . . . 350 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U . . . . . 175 PTA
ZONA 84
☐ Nº 1 a 12 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 275 PTA
☐ Tapas 1, 2, 3 y 4, c/u . . . 350 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U . . . . . 150 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U . . . 250 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U . . . . . 2.000 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA . . . . . 150 PTA
BERNET, JORDI
☐ TORPEDO * . . . . . 150 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er. SALON DEL COMIC . . . . . 200 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 . . . . . 250 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) . . . . . 200 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") . . . . . 150 PTA
☐ BLOODSTAR . . . . . 150 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
☐ HOMBRE LOBO . . . . . 250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE . . . 250 PTA
☐ PILGOR . . . . . 250 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT . . . . . 250 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 250 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er. SALON DEL COMIC . . . . . 200 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA . . . . . 300 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO . . . . . 200 PTA
SANJULIAN
☐ CREEPY . . . . . 250 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR . . 250 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN . . . . . 2.500 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) . . . . . 1.500 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 . . . . . 600 PTA
CATALOGO TOUTAIN EDITOR
☐ INVIERNO 1984 – PRIMAVERA 1985 . . . . . 75 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) . . . . . 960 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) . 960 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) . . . . . 960 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) . . . 960 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) . . . . . 960 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) . . . . . 960 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U . . . . . 960 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) . . . . . 960 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) . . . . . 700 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) . . . . . 700 PTA

*AGOTADO

Para REVISTAS Y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL . . . . . PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

FICCIONARIO

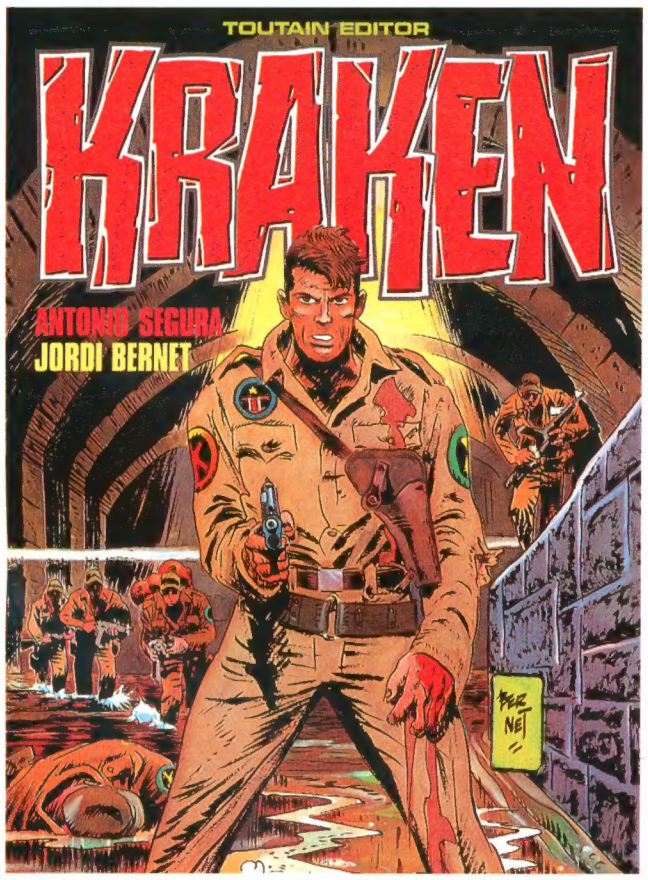
Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

HORACIO ALTUNA, AS DEL BLANCO Y NEGRO, EN LA SERIE QUE CONFIRMO SU MAESTRIA EN EL COLOR.

UNA OBRA DE AUTOR CUYO GUION ES UNA MUESTRA DE SU COMPROMISO CON LOS TEMAS Y LA SOCIEDAD QUE LE ENVUELVEN.

B/N y COLOR
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 600 PTA.

EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO



KRAKEN

Guión: ANTONIO SEGURA
Dibujos: JORDI BERNET

BAJO EL CORAZON DE LA CIUDAD LATE LA BESTIA. DESDE EL MISMO INFIERNO SURGE EL KRAKEN.

FRENTE A LA COALICION DE LAS FUERZAS DEL MAL QUE EL KRAKEN REPRESENTA SE ALZA LA FIGURA DEL TENIENTE DANTE, OBSESIONADO POR ACABAR CON EL.

B/N.
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 PTA.

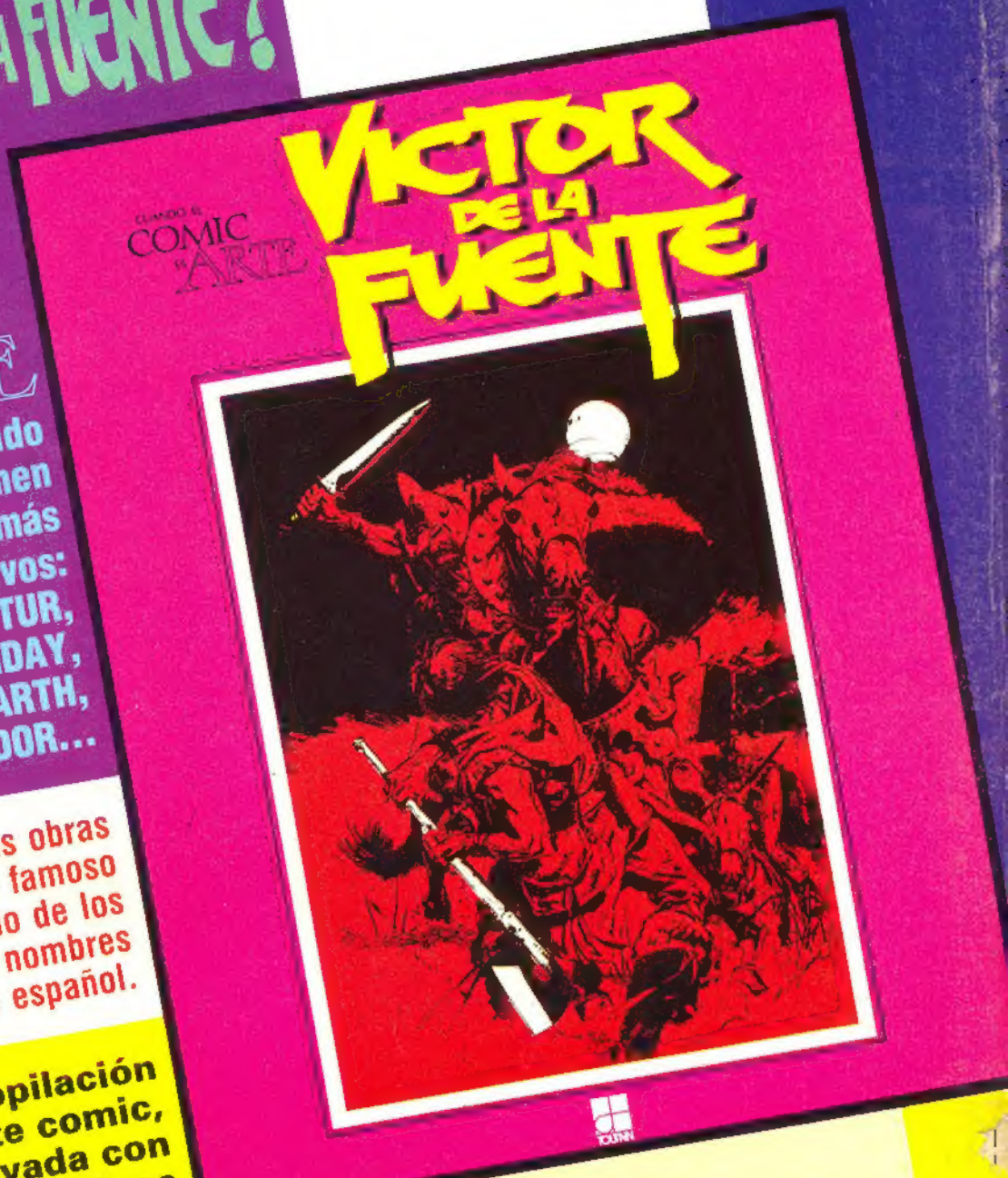
DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.



Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm
Precio: **950 pts.**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO